



ملحة الاعراب

للشيخ أبي محمد القاسم بن
علي الحريري البصري
رحمه الله

عن تلميذه السيد محمد بن الحسين

طبع على نفقة السيد أحمد ناجي الجمالي ومحمد
أمين الخانجي وأخيه بمصر

﴿الطبعة الاولى﴾

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

(طبع بمطبعة السعادة بجوار عفاطة مصر)

« لصاحبها محمد اسماعيل »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتاحِ الْقَوْلِ بِحَمْدِ ذِي الطُّولِ شَدِيدِ الْحَوْلِ
وَبَعْدَهُ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنَامِ
وَالِهِ الْأَطْهَارِ خَيْرِ آلٍ فَافْهَمْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ مَقَالِي
يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنتَظَمِ حَدًّا وَنَوْعًا وَإِلَى كَمْ يَنْقَسِمُ
اسْتَمِعْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ وَافْهَمْتُ فَهَمَ مَنْ لَهُ مَعْقُولُ

﴿ بَابُ الْكَلَامِ ﴾

حَدَّثَ الْكَلَامَ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعُمَرُ وَمُتَّبِعٌ^(١)
وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى اسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى^(٢)

-
- (١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ أفاد السامع أفادة تامة
ويتركب من فعل واسم نحو سعى زيد أو من اسمين نحو عمرو ومتبع
(٢) جزء الكلام الذي يتركب منه اسم وفعل وحرف معنى

﴿ باب الإِسْمِ ﴾

فَالِإِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مَنْ وَإِلَى أَوْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَتَّى وَعَلَى^(١)
مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَغَنَمٌ وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

﴿ بابُ الْفِعْلِ ﴾

وَالْفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسَّيْنُ عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ^(٢)
أَوْ لَحِقَتْهُ تَاءٌ مَنْ يُحَدِّثُ كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَتَّقْتُ^(٣)
أَوْ كَانَ أَمْرًا ذَا اشْتِقَاقٍ نَحْوُ قُلْ

وَمِثْلُهُ ادْخُلْ وَانْبَسِطْ وَاشْرَبْ وَكُلْ^(٤)

﴿ بابُ الْحَرْفِ ﴾

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ فَحَسَّ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَةٌ^(٥)

(١) كل كلمة يدخل عليها حرف جر فهي اسم

(٢) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بان ويبين

(٣) كل كلمة تليها تاء الفاعل فهي فعل نحو ليس

(٤) كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقاً فهو فعل أمر نحو قل

فان لم يكن مشتقاً فهو اسم فعل نحو صه ودراك

(٥) الحرف لا يقبل علامات الأسماء ولا علامات الأفعال لعلامته

مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّ وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا^(١)

﴿ بَابُ النِّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ﴾

وَالِاسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبُ نِكَرَةٍ وَالْآخَرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُشْتَهَرَةُ
فَكُلُّ مَارُبٍّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ فَإِنَّهُ مُنْكَرٌ يَارَجُلُ^(٢)
نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبِيقٍ كَقَوْلِهِمْ رَبُّ غُلَامٍ لِي أَبَقِ^(٣)
وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ

لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ^(٤)

مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا وَذَاوِ تِلْكَ وَالَّذِي وَذَاوِ الْفَنَاءِ^(٥)

عدم قبوله لعلامتهما

(١) الحروف ثلاثة أقسام منها ما يختص بالأسماء ومنها ما يختص

بالأفعال ومنها ما هو مشترك بينهما

(٢) كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة

(٣) مثال المنكر الذي تدخل عليه رب غلام وكتاب وطبق ونحوها

(٤) ما عدا ما يقبل رب فهو معرفة لا يشك فيه ذو المعرفة الصحيحة

(٥) المعرفة ستة أنواع الضمائر والعلم وأسماء الإشارة والأسماء

الموصولة والمحلي بال والمضاف إلى واحد منها

وَالَّةُ التَّعْرِيفِ أَلْ فَمَنْ يُرْذُ تَعْرِيفٌ كِنْدٍ مَبْهَمٌ قَالَ الْكَبْدُ^(١)
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطَّ

إِذَا أَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى تُدْرَجُ سَقَطَ^(٢)

﴿ بَابُ فِسْمَةِ الْأَفْعَالِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ فِسْمَةَ الْأَفْعَالِ لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ
فَفِي ثَلَاثٍ مَالِهِنَّ رَابِعٌ ماضٍ وَفِعْلٌ الْأَمْرُ وَالْمُضَارِعُ
فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسٍ فَاتَّةٌ ماضٍ بِغَيْرِ لَبْسٍ^(٣)
وَحُكْمُهُ فَتَحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ^(٤)
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ مِثَالُهُ أَحْذَرُ صَفَقَةَ الْمَغْبُورِ^(٥)

(١) أَلْ حرف تعريف عند بعض النحاة فإذا أدخلتها على التكررة
صارت معرفة نحو الكبد

(٢) وقال قوم منهم بل اللام فقط لان الهزة تسقط في الدرج

(٣) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى وصلاح مجيء أمس

بعده فهو فعل ماض بلا اشتباه نحو ضرب

(٤) حكم الفعل الماضي أن يبنى على الفتح الظاهر ان كان صحيح

الآخر نحو سار وبان وعلى الفتح المقدّر في نحو زيد صلى فقالوا أصبت

(٥) فعل الأمر مبني على السكون ان كان صحيح الآخر نحو احذر

وَأَنْ تَلَاَهُ أَلِفٌ وَلَامٌ فَكَسِرَ وَقُلْ لِيَقُمْ الْعَلَامُ^(١)
 وَأَنْ أَمَرْتَ مَنْ سَعَى وَمَنْ عَدَا فَأَسْقَطِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ أَبَدًا^(٢)
 تَقُولُ يَا زَيْدًا غَدُ فِي يَوْمٍ الْأَحَدِ وَاسْعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لَقِيتَ الرَّشَدَ
 وَهَكَذَا قَوْلُكَ فِي أَرْزَمٍ مِنْ رَمَى فَاحْذَرْ عَنِي ذَلِكَ فِيمَا اسْتَبْغَاهَا
 وَالْأَمْرُ مِنْ خَافَ خَفِ الْعِقَابَا وَمَنْ أَجَادَ أَجِدِ الْجَوَابَا^(٣)
 وَأَنْ يَكُنْ أَمْرُكَ لِلْمُؤَنَّثِ فَقُلْ لَهَا خَافِي رِجَالِ الْعَبَثِ^(٤)

﴿ بَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ﴾

وَأَنْ وَجَدْتَ هَمْزَةً أَوْتَاءَ أَوْ تُؤَنَّ جَمْعٌ مَخْبِرٌ أَوْ يَاءُ^(٥)

(١) اكسر آخر فعل الأمر إن جاء بعده ما فيه أل نحو خذ العفو

(٢) فعل الأمر المعتل مبني على حذف حروف العلة نحو اغد

واسع وارم

(٣) إذا كان قبل آخر المضارع حرف علة فاسقطه من فعل

الأمر إذا أمرت واحداً أو جماعة الاثنتان نحو خف وقل وبع

(٤) فعل الأمر إن اتصل به ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء

مخاطبة بني على حذف التون نحو خافي رجال العبث

(٥) إذا وجدت في أول الفعل همزة متكلم أوتاء مخاطب أو مؤنثة

قَدْ أَلْحَقْتَ أَوَّلَ كُلِّ فِعْلٍ فَانَّهُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَعْلَى
 وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ فِعْلٌ يُعْرَبُ سِوَاهُ وَالتَّمْثِيلُ فِيهِ يَضْرِبُ^(١)
 وَالْأَحْرَفُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَابَعَةُ مَسَمَّيَاتُ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ
 وَسَمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا نَأَيْتُ فَاسْتَمَعَ وَعِ الْقَوْلُ كَمَا وَعَيْتُ
 وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرَّبَاعِي مِثْلُ يُجِيبُ مِنْ أَجَابَ الدَّاعِي^(٢)
 وَمَا سِوَاهُ فَهِيَ مِنْهُ تُفْتَحُ وَلَا تُبَلُّ أَخَفَّ وَزْنَ أَمْ رَجَحَ
 مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِي

﴿ بَابُ الْإِعْرَابِ ﴾

وَإِنْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْإِعْرَابَ لِتَقْتَنِي فِي نُطْقِكَ الصَّوَابَا
 فَانَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي^(٣)

أَوْ نُونٍ مُتَكَلِّمٍ وَمَعَهُ غَيْرُهُ أَوْ مُعْظَمُ نَفْسِهِ أَوْ يَاءُ غَائِبٍ فَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ
 (١) لَا يُعْرَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا خَلَا مِنْ نُونِ
 التَّوَكُّيدِ وَنُونِ النَّسْوَةِ نَحْوُ يَضْرِبُ

(٢) إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَجِبَ ضَمُّ أَحْرَفِ نَأَيْتٍ مِنَ
 الْمُضَارِعِ نَحْوُ يُجِيبُ وَتُفْتَحُ فِيهَا عِدَا ذَلِكَ نَحْوُ يَذْهَبُ وَيَلْتَجِي وَيَسْتَجِيشُ

(٣) أَلْقَابُ الْإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَرٌّ وَجَزْمٌ

فَالرُّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانِعٍ قَدْ دَخَلَ فِي الْإِسْمِ وَالْمُضَارِعِ^(١)
وَالْجَرُّ يَسْتَأْثِرُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ بِلَا امْتِرَاءٍ^(٢)
فَالرُّفْعُ ضَمٌّ آخِرِ الْحُرُوفِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِلَا وُفُوفٍ^(٣)
وَالْجَرُّ بِالْكَسْرِ لَتَبَيْنِ وَالْجَزْمُ فِي السَّالِمِ بِالتَّسْكِينِ
﴿إِعْرَابُ الْإِسْمِ الْمُنْفَرِدِ الْمُنْصَرَفِ﴾

وَنَوْنُ الْإِسْمِ الْفَرِيدِ الْمُنْصَرَفِ إِذَا دَرَجَتْ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ^(٤)
وَقَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ مِنْهُ بِالْأَلِفِ كَمِثْلِ مَا تَكْتَبُهُ لَا يَخْتَلِفُ^(٥)
تَقُولُ عَمْرُو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا وَخَالِدٌ صَادَ الْفَدَاءَ صَيْدًا
وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ أَوْ إِنْ تَكُنَ بِاللَّامِ قَدْ عَرَفْتَهُ^(٦)

- (١) الرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل
- (٢) تختص الأسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم
- (٣) أصل الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون
- (٤) نَوْنُ الْإِسْمِ الْمُنْفَرِدِ الْمُنْصَرَفِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ وَلَا تَنْوِنُهُ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ
- (٥) قَفَ عَلَى الْمَنْصُوبِ بِالْأَلِفِ نَبْعًا لِرَسْمِهِ
- (٦) يسقط التنوين عند الإضافة نحو غلام الوالي ومع أل نحو الغلام

مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامٌ الْوَالِي وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْفَزَالِ

﴿فصلُ الأسماءِ الستَةِ الْمُعْتَلَةِ الْمُضَافَةِ﴾

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي^(١)
وَالنَّصْبُ فِيهَا بِأَخِي بِالْأَلِفِ وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرَفْ
وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عِمْرَانَا وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا
ثُمَّ هُنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ فَاحْفَظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الذِّكَاءِ

﴿بَابُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ﴾

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفُ

هُنَّ حُرُوفُ الْإِعْتِلَالِ الْمُكْتَنَفِ^(٢)

﴿اعْرَابُ الْإِسْمِ الْمَنْقُوصِ﴾

(١) الْأَسْمَاءُ السِتَّةُ تَرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَةِ وَتَنْصَبُ بِالْأَلِفِ

نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَتَجْرُ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ نَحْوُ جَاءَ أَبُوكَ وَرَأَيْتَ
أَبَاكَ وَمَرَرْتَ بِأَبِيكَ

(٢) الْوَاوُ الَّتِي قَبْلَهَا ضَمَةٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا كُسْرَةٌ وَالْأَلِفُ الَّتِي

قَبْلَهَا فَتْحَةٌ تَسْمَى حُرُوفَ الْعِلَّةِ وَحُرُوفَ اللَّدِّ وَاللَّيْنِ

والياء في القاضِي وفي المُسْتَشْرِي سَاكِنةٌ في رَفْعِهَا والجَرَّةُ^(١)
 وَتُفْتَحُ الياءُ إِذَا مَا نُصِبَا نَحْوُ لَقِيتُ القَاضِيَّ المَهْدَبَا
 وَنَوْنِ المُنْكَرِ المُنْقُوصَا فِي رَفْعِهِ وَجَرَّةٍ خُصُوصَا^(٢)
 تَقُولُ هَذَا مُشْتَرٍ مُخَادَعٌ وَافزَعُ إِلَى حَامٍ حَمَاهُ مَا نَعُ
 وَهَكَذَا تَقَعْلُ فِي يَاءِ الشَّجِيِّ وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي^(٣)
 هَذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ مُحَقَّقَةٌ فَافْهَمْتُ عَنِّي فَهَمَّ صَا فِي المَعْرِفَةِ

﴿إِعْرَابُ الْإِسْمِ الْمَقْصُورِ﴾

وَلَيْسَ لِلْأَعْرَابِ فِيمَا قَدْ قُصِرَ مِنَ الْأَسَامِي أَثَرٌ إِذَا ذُكِرَ^(٤)

(١) الاسم المنقوص وهو الذي آخره ياء قبلها كسرة يرفع ويحرك

بمحركات مقدرة على الياء لتثقله وينصب بالفتحة الظاهرة

(٢) يحذف ياء المنقوص وينون في حالتي الرفع والجر إذا نكر

نحو مشتر وحام وتثبت في حالة النصب نحو رأيت مشترباً .

(٣) الياء المشددة في آخر الاسم إذا خففت أعربت أعراب

المنقوص نحو الشجى

(٤) المقصور وهو الذي آخره ألف قبلها فتحة يعرب بمحركات

مقدرة على الألف لتخففر

مِثَالُهُ بِحَبِّي وَمُوسَى وَالْعَصَا أَوْ كَحَيًّا أَوْ كَرَحِيًّا أَوْ كَحَصَى
فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلَفِ
﴿إِعْرَابُ الْمُثْنِيِّ﴾

وَرَفَعَ مَا ثَنَيْتَهُ بِالْأَلِفِ كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَا لَنِي^(١)
وَنَصَبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ بِمِثْرِ اشْكَالٍ وَلَا مِرَاءٍ
تَقُولُ زَيْدٌ لَا بَسُّ بُرْدَيْنِ وَخَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ
وَتُلْحَقُ النَّوْنُ بِمَا قَدْ ثَنِيَ مِنَ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ
﴿إِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهُ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاقُصِ زَائِدُهُ^(٢)
فَرَفَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنَّوْنِ تَبَعَ مِثْلُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجُمُعِ

(١) الثننى وهو ما دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين يرفع
بالألف نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن
الفتحة والكسرة والنون فيه عوض عن التثوين في المفرد

(٢) جمع المذكر السالم وهو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة
في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه يرفع بالواو نيابة عن الضمة
وينصب ويجر بالياء المكسورة ما قبلها ونونه عوض عن التثوين في المفرد

وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِأَلْيَاءٍ عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ
 قَوْلُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مَنِيٍّ وَسَلَّ عَنْ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا
 وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذَكَّرُ وَالتَّوْنُ فِي كُلِّ مَثْنِي تَكْسَرُ^(١)
 وَتَسْقُطُ التَّوْنَانِ فِي الْإِضَافَةِ نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرِّصَافَةِ^(٢)
 وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبِي أَخِيْنَا فَاعْلَمَهُ فِي حَدِّهَا يَقِينَا

﴿إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ فَارْفَعُهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعَ حَامِدَةً^(٣)
 وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَفَيْتُ السُّلَمَاتِ شَرِي

﴿إِعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ﴾

- (١) نون جمع المذكر السالم مفتوحة ونون المثنى مكسورة
 (٢) تسقط نون المثنى والمجموع عند الإضافة كقوله رأيت
 ساكني الرصافة وصاحبي أخينا
 (٣) جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بألف وتاء مزيدتين يرفع
 بالضمه وينصب ويجر بالكسرة نحو كفيت السلّمات وكذا أولات وما
 سمي به كمرقات

وَكُلُّ مَا كَثَرَ فِي الْجُمُوعِ كَالْأَسَدِ وَالْأَيَّاتِ وَالرُّبُوعِ^(١)
 فَهُوَ نَظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْإِعْرَابِ فَاسْمَعْ مَقَالِي وَاتَّبِعْ صَوَابِي
 ﴿بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ﴾

وَالْجَرُّ فِي الْإِسْمِ الصَّحِيحِ الْمُنْصَرَفِ
 بِأَحْرَفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفَ
 مِنْ وَالِي وَفِي وَحَقِّي وَعَلَيَّ^(٢)

-
- (١) جمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفرده يعرب اعراب
 المفرد نحو صنوان ونخم والأسد والرسل والربوع والغلمان
- (٢) من تأتي على أربعة معان • الأول ابتداء الفاية في المكان
 نحو سرت من البصرة • الثاني التبعيض نحو شربت من النهر • الثالث
 تعيين المجلس كقوله تعالى (فاجتلبوا الرجس من الأوثان)
 • الرابع زائدة كقوله سبحانه (ما جاءنا من بشير) والى لانهاء
 الفاية نحو سرت الى المسجد وفي الظرفية نحو الماء في الكوز وحتى
 تأتي على أربعة معان • الأول حرف جر لانهاء الفاية كقوله سبحانه
 (حتى مطلع الفجر) • والثاني حرف عطف نحو قدم الحجاج حتى
 المشاة • والثالث حرف ابتداء يقع بعدها المبتدأ والخبر نحو حتى ماء
 دجلة أشكل • الرابع أن تدخل على المضارع فيكون منصوباً بأن

وعن ومنذ ثم حاشا وخلا^(١)

والباء والكاف إذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا
ورب أيضا ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غير
تقول ما رأيت مذ يومنا ورب عبد كيسي مر بنا
ورب تأتي أبدا مصدر ولا يليها الاسم إلا نكرة
وتارة تضر بعد الواو كقولهم وراكب بجاوي

مضرة بضمها وعلى استعلاء نحو ركب على الفرس

(١) وعن للجاوة نحو بلغني عن زيد حديث ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الزمان نحو لم أره مذ يوم الجمعة وحاشا وخلا للاستثناء
والباء تأتي لتعدي نحو مررت بزيد وللإستعانة نحو كتبت بالقلم وزائدة
نحو زيد ليس بقائم والكاف للتشبيه وتختص بالمظهر نحو زيد كالبدن
وتأتي زائدة كقوله تعالى (ليس كمثل شيء) واللام تأتي بمعنى الملك
نحو الدار لزيد وللإختصاص نحو الجبل للفرس وللمعة نحو زرتك
لإحسانك وتكسر مع الاسم الظاهر وياء التكلم وتفتح فيما عداها
ورب للتقليل ويجب أن تكون في صدر الكلام وأن يكون مدخولها
نكرة موصوفة وخبره فعلا ماضيا وتارة تضر رب بعد الواو نحو
• وليل كوج البحر أرخى سدوله • وبعد الفاء نحو فتلك حبل قد طرقت

﴿ حُرُوفُ الْقَسَمِ ﴾^(١)

لَمْ تَجْرُ الْإِسْمَ بِأَبِ الْقَسَمِ وَوَاوُهُ وَالتَّاءُ أَيْضًا فَأَعْلِمَ
لَكِنْ تَخَصُّصُ التَّاءِ بِإِسْمِ اللَّهِ إِذَا تَعَجَّيْتُ بِهَا اشْتَبَاهُ

﴿ بَابُ الْإِضَافَةِ ﴾^(٢)

وَقَدْ يَجْرُ الْإِسْمُ بِالْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قُحَافَةَ^(٣)
قَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوُ أَتَى عَبْدُ أَبِي تَمَامٍ^(٤)
وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا قُلْتَ قَتَلْتُ قَتْلَ الْهُدَا

[١] حروف القسم الثلاثة تجر الاسم المقسم به إلا أن الباء تدخل
على المظهر والمضمر نحو أقسم بالله وبك والواو لا تدخل إلا على
المظهر والتاء تختص باسم الله

[٢] الإضافة هي ضم اسم إلى اسم ويسمى الأول المضاف والثاني
المضاف إليه ويعرب الأول بحسب العوامل والثاني ملازم للجر

[٣] الاسم المعرب يجر بالاضافة كقولهم دار أبي قحافة

[٤] تارة تأتي الإضافة على معنى اللام التي للملك أو الاختصاص
نحو عبد أبي تمام وجل الفرس وتارة تأتي بمعنى من إذا كان الأول
بعض الثاني كقولك رطلًا زيت وتأتي أيضاً بمعنى في نحو بله مكر
البل والتهار

وفي المضاف مايجزأ أبداً مثل لَدُنْ زَيْنِدِوان شَتِ لَدَيَّ^(١)
وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلُ وَمَعَ وَعِنْدَ وَأُولُو وكل
ثم الجهات الست فوق ووراء ويمنة وعكسها بلا مرا^(٢)
وهكذا غير وبعض وسوى في كلم شتي رواها من روى^(٣)

﴿كم الخبرية﴾

واجرز بكم ما كنت عنه مخبراً معظماً لقدره مكبراً^(٤)
تقول كم مال أفادته يدي وكم إماء ملكت وأعبد^(٥)

- [١] وفي نوع المضاف أسماء ملازمة للإضافة فتجر ما بعدها أبداً
منها لدن ولدى ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند وأولو وكل
[٢] ثم أسماء الجهات الست من هذا النوع أيضاً وهي فوق
وراء ويمنة وتحت وقدام ويسرة بلا شك
[٣] وكذا غير وسوى وغير ذلك في كلمات كثيرة مروية عن العرب
[٤] واجرز بكم الخبرية اسما كنت مخبراً عنه معظماً لقدره
مكبراً له ان اتصل بها

[٥] تقول مقتخراً كم مال أعطته يدي وكم إماء ملكت

﴿ بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ﴾ ^(١)

وَأَنْ فَتَحْتَ النَّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَأٍ فَارْفَعَهُ وَالْأَخْبَارُ عَنْهُ أَبَدًا ^(٢)
 تَقُولُ مِنْ ذَلِكَ زَيْدٌ عَاقِلٌ وَالصُّلَحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عَادِلٌ ^(٣)
 وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلَ لَكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ ^(٤)

﴿ فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ ﴾

وَقَدِّمِ الْأَخْبَارَ إِذَا تَسْتَقِيمُ كَقَوْلِهِمْ ابْنَ الْكَرِيمِ الْمُنِمْ ^(٥)
 وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرَفُ ^(٦)

(١) المبتدأ هو الاسم المرفوع المارى عن المواصل اللفظية والخبر

هو الاسم المرفوع المسند اليه

(٢) وان بدأت الكلام باسم مبتدأ فارفعه وارفع الأخبار عنه

أبدا ولا يوجد المبتدأ غالباً الا معرفة كالأخبار

(٣) تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والأمير عادل

(٤) ولا يتغير حكم المبتدأ ان دخل لكن بالتخفيف وهل وبلى

على جملة

(٥) وقدم الأخبار وجوباً اذا كانت أسماء الاستفهام كقولهم

ابن الكريم للتم

(٦) ومثله في جواب التقديم كيف المريض المدنف وأيها الراعي

وَأَنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرًا

فَأُؤَلِّهِ النَّصْبَ وَدَعْتُ عَنْكَ الْمِرَا^(١)

تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعْدًا

وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدًا^(٢)

وَأِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسٌ وَفِي فَنَاءِ الدَّارِ بِشَرِّ مَائِسٍ^(٣)

فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَا وَقَدْ أُجِيزَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعًا^(٤)

﴿الِإِشْتِغَالُ﴾

مَقَى الرَّجُوعِ

(١) وَأَنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرُ فَانْصِبْهُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَدَعِ

عَنْكَ الشَّكَّ

(٢) تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعْدٌ خَلْفَ مَنْصُوبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ

مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ هُوَ الْخَبَرُ وَمِثْلُهُ الصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدًا

(٣) وَأِنْ تَقُلْ مُسْتَهْمًا أَيْنَ الْأَمِيرُ جَالِسٌ أَوْ مَخْبَرًا فِي فَنَاءِ الدَّارِ

بِشَرِّ مَائِسٍ

(٤) فَجَالِسٌ وَمَائِسٌ قَدْ رُفِعَ كُلُّ مَنِهَا وَقَدْ أُجِيزَ النَّصْبُ فِيهِمَا

النَّصْبُ عَلَى الْحَالِيَةِ وَالرَّفْعُ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ وَالظَّرْفُ لِقَوِ

وهكذا ان قلت زَيْدٌ لَمْتُهُ وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَصَمْتُهُ^(١)
فَالرَّفْعُ فِيهِ جَائِزٌ وَالنَّصْبُ كِلَاهُمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْكُتُبُ^(٢)

﴿بَابُ الْفَاعِلِ﴾^(٣)

وَكُلُّ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَقِيبَ فِعْلِ سَالِمٍ الْبِنَاءُ^(٤)
فَارْفَعُهُ أَذْثَرِبْ فَهُوَ الْفَاعِلُ نَحْوُ جَرَى الْمَاءِ وَجَارَ الْعَاذِلُ^(٥)

﴿فَصْلُ تَوْحِيدِ الْفِعْلِ﴾

وَوَحِدِ الْفِعْلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ كَقَوْلِهِمْ سَارَ الرَّجَالُ السَّاعَةَ^(٦)

(١) وهكذا يجوز الرفع والنصب ان قلت زيد لمته وخالد ضربته

(٢) فرفع كل من زيد وخالد في هذا القول على انه مبتدا ونصبه

على انه مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده وكلا الوجهين دلت عليه

كتب المتقدمين

(٣) الفاعل هو الاسم المرفوع لفعله المذكور قبله أو شبهه

(٤) وكل لفظ جاء من الأسماء بعد فعل باق على صيغته

(٥) فارفعه حين تنطق به لانه الفاعل نحو جري الماء وجار العاذل

(٦) ووحيد الفعل مع المثنى والجماعة كقولهم جاء الزيدان وسار

الرجال الساعة وقام الزيدون

- وان تشأ فَرَدَ عَلَيْهِ التَّاءَ نَحْوُ اشْتُكَّتْ عُرَانَا الشِّتَاءَ^(١)
 وَتَلَحَّقُ التَّاءُ عَلَى التَّحْقِيقِ بِكُلِّ مَا تَأْنِيثُهُ حَقِيقِي^(٢)
 كَقَوْلِهِمْ جَاءَتْ سَعَادٌ ضَاحِكَةٌ وَأَنْطَلَقَتْ نَاقَةٌ هِنْدِيًّا رَاتِكَةً^(٣)
 وَتُكْسَرُ التَّاءُ بِلا مَحَالَةٍ فِي مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتِ الْفَزَالَةُ^(٤)
 ﴿بَابُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ﴾^(٥)
 وَاقْضِ قَضَاءَ لَا يَرُدُّ قَائِلُهُ^(٦)

- (١) وان ترد فرد التاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو
 اشتكت عرانا الشتاء
 (٢) وتلحق هذه التاء وجوباً بكل فعل أسند الى فاعل تأنيث حقيقي
 (٣) كقول العرب جاءت سعاد ضاحكة حال كونها ضاحكة وانطلقت
 ناقة هند راتكة
 (٤) وتكسر هذه التاء في مثل قد أقبلت الفزالة لتتخلص من
 التقاء الساكنين
 (٥) نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي أقيم مقام الفاعل
 بعد حذفه
 (٦) واحكم بالرفع في كل مفعول أسند اليه فعل لم يسم فاعله
 حكماً لا يرد قائله

بالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ^(١)

من بعدِ ضمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي
وَأَنْ يَكُنْ ثَانِي الثَّلَاثِي أَلِفٌ فَكَسْرُهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفُ^(٢)
تَقُولُ بَيْعَ الثَّوْبِ وَالْغُلَامِ وَكِيلَ زَيْتِ الشَّامِ وَالطَّعَامِ^(٣)

﴿بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ﴾^(٤)

وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حَكْمٌ وَاجِبٌ كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْبَابًا^(٥)

(١) واحكم برفعه من به-د ضم أول الأفعال مع كسر المتصل
بآخر الماضي وفتح المتصل بآخر المضارع كقولهم يكتب عهد الوالي
وكتب عهد

(٢) وأن يكن ثاني حرف من الفعل الثلاثي ألعاً فاكسر أول
الفعل حين تبتدي به ولا تتوقف

(٣) تقول بيع الثوب والغلام بكسر أول بيع وكيل زيت الشام
والطعام بكسر أول كيل لأن الأصل كال وباع

(٤) المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل

(٥) والنصب للمفعول حكم واجب عند العرب كقولهم صاد
الأمير أرباباً

وَرُبَّمَا أُخْرِعَ عَنْهُ الْفَاعِلُ نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَجَ الْعَامِلُ^(١)
 وَإِنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ فَهُوَ أَوْلَى^(٢)
 ﴿بَابُ ظَنَّتُ وَأَخَوَاتِهَا﴾

وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصَبُ مَفْعُولُهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ^(٣)
 لَكِنْ فِعْلُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ فِي التَّلْقِينِ^(٤)
 تَقُولُ قَدْ خَلَّتِ الْهَلَالُ لَا تَحْمَا^(٥) وَقَدْ وَجَدْتَ السُّنْشَارَ نَاصِحًا^(٦)
 وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا^(٧)

- (١) ورُبَّمَا أُخْرِعَ الْفَاعِلُ عَنْ الْمَفْعُولِ نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَجَ الْعَامِلُ
 (٢) وَإِنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ عَنْ الْمَفْعُولِ وَجَوَاباً
 لَآءِ الْأَوَّلَى وَلَعَلَّمِ الْإِبْسَ
 (٣) وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ يَنْصَبُ مَفْعُولُهُ مِثْلُ سَقَى زَيْدَ
 عَمراً وَيَشْرَبُ زَيْدَ الْمَاءِ
 (٤) لَكِنْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ
 أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ
 (٥) تَقُولُ قَدْ خَلَّتِ الْهَلَالُ لَا تَحْمَا مَاضِي يُخَالِ بِمَعْنَى ظَنَّ أَوْ عِلْمَ
 (٦) وَقَدْ وَجَدْتَ السُّنْشَارَ نَاصِحًا أَيْ عَلِمْتَهُ
 (٧) وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا مِنَ الظَّنِّ بِمَعْنَى الْحُسْبَانِ أَوْ الْعِلْمِ

ولا أَرِي لي خالداً صديقاً^(١)

وهكذا تصنع في علمت وفي حسبت ثم في زعمت^(٢)

﴿ بابُ عملِ اسمِ الفاعِلِ المنونِ ﴾

وان ذكرت فاعلاً منوناً فهو كما لو كان فاعلاً بيننا^(٣)

فارفع به في لازم الأفعال وانصب اذا عدي بكل حال^(٤)

تقول زيدٌ مشتَر أبوه بالرفع مثل يشتري أخوه^(٥)

وقل سعيدٌ مكرمٌ عثماناً بالنصب مثل يكرم الضيفاناً^(٦)

(١) ولا أرى خالداً صديقاً لي أى لا أظن ولا أعلم

(٢) وتصنع هكذا في علمت بمعنى أيقنت وفي حسبت بكسر السين

بمعنى اعتقدت أو علمت وفي زعمت بمعنى ظننت

(٣) وان ذكرت اسم فاعل منوناً فهو يرفع الفاعل وينصب

المفعول كما لو كان فاعلاً بيناً

(٤) فارفع به الفاعل فقط في حال أخذه من الأفعال اللازمة

وانصب به المفعول أيضاً اذا كان مشتقاً من الأفعال المتعدية

(٥) تقول في اللازم زيدٌ مشتَر أبوه بالرفع لانه فاعل مشتَر مثل

يشترى أخوه

(٦) وقل في التعدى سعيدٌ مكرمٌ عثماناً بالنصب لانه مفعول

﴿ بَابُ الْمَصْدَرِ ﴾^(١)

وَالْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَآيُ أَصْلٍ وَمِنْهُ يَأْصَحِ اسْتِثْقَاءُ الْفِعْلِ^(٢)
وَأَوْجِبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَ فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا^(٣)
وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفُ وَالْآلَاتُ مُقَامَهُ وَالْعَدَدُ الْإِثْبَاتُ^(٤)
نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوَاطِئَ فَهَرَبَ^(٥)

وَاضْرِبْ أَشَدَّ الضَّرْبِ مَنْ يَفْشَى الرَّيْبَ^(٦)

لَمْ يَكُرم وَقَاعُهُ مُسْتَرٍ فِيهِ مِثْلُ يَكُرم الضَّيْفَانِ ﴿ تَنْبِيهِ ﴾ شَرْطُ عَمَلِ اسْمِ
الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ لِالِاسْتِقْبَالِ وَأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسٍ أَوْ اسْتِفْهَامِ
أَوْ يَكُونَ حَالًا أَوْ صِفَةً أَوْ خَبْرًا

(١) الْمَصْدَرُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ كَالْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالنُّوْمِ

(٢) الْمَصْدَرُ الْأَصْلُ وَآيُ أَصْلٍ هُوَ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْفِعْلِ بِأَنْوَاعِهِ

وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَغَيْرِهَا

(٣) وَأَوْجِبَتْ النُّحَاةُ النَّصْبَ بِفَعْلِهِ الْمَشْتَقِّ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ

زَيْدًا ضَرْبًا

(٤) وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفُ وَأَسْمَاءُ الْآلَاتِ وَالْعَدَدُ مُقَامَ الْمَصْدَرِ بِعَدِّ حَذْفِهِ

(٥) فَاسْمُ الْآلَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوَاطِئَ فَهَرَبَ

(٦) وَالْوَصْفُ كَقَوْلِكَ اضْرِبْ مَنْ يَفْشَى الرَّيْبَ أَشَدَّ الضَّرْبِ

وَأَجْلَدَهُ فِي الْخَمْرِ أَرْبَعِينَ جَلْدَةً

وَاجْبِسُهُ مِثْلَ حَبْسِ زَيْدٍ عَبْدَهُ ^(١)

وَرُبَّمَا أَضْمَرَ فِعْلُ الْمَصْدَرِ كَقَوْلِهِمْ سَمِعُوا طَوْعًا فَاجْبُرُ ^(٢)

وَمِثْلُهُ سَقِيًّا لَهُ وَرَعِيًّا وَإِنْ تَشَأْ جَدَعَا لَهُ وَكَيْيًّا ^(٣)

وَمِنْهُ قَدْ جَاءَ الْأَمِيرُ رَكْضًا وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ إِذْ تَوَضَّأَ ^(٤)

﴿بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ﴾ ^(٥)

وَإِنْ جَرَى نُطْقُكَ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ ^(٦)

(١) والعبد نحو اضربه في الخمر أربعين جلدة وقس على ذلك

نحو احبسه مثل حبس زيد عبده

(٢) وربما أضمّر فعل المصدر كقولهم سمعاً وطاعة فالفهم أنه

منصوب بفعله المحذوف والتقدير أسمع لك سمعاً وأطيع لك طاعة

(٣) ومثله قولك في الدعاء لائنسان سقيا له ورعيا وإن تشأ الدعاء

عليه فقل جدعا له وكيا

(٤) ومما انتصب على المصدر منصوب قد جاء الأمير ركضا

واشتمل السماء إذ توضأ

(٥) المفعول له هو الذي يذكر لبيان سبب الفعل

(٦) وإن نطقت بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله

وهو لعمري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه^(١)
وغالب الأحوال أن تراه جواب لم فعلت ما تهواه^(٢)
تقول قد زرتك خوف الشر وعصت في البحر ابتغاء الدر^(٣)
﴿باب المفعول معه﴾^(٤)

وان أتمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلا ملام^(٥)
تقول جاء البرد والجباب واستوت المياه والأخشاب^(٦)

(١) وهو لعمري مصدر في ذاته لكن لفظ الفعل الناصب له
غير لفظه

(٢) وغالب الأحوال أن ترى هذا المفعول جواب لم الواقع في
قول قائل لم فعلت ما تهواه

(٣) تقول قد زرتك خوف الشر بنصب خوف على أنه مفعول
له لأنه مصدر ولفظه غير لفظ الفعل الناصب له وفاعلهما ووقتهما واحد
وكذا قولك عصت في البحر ابتغاء الدر

(٤) المفعول معه هو الذي يذكر ليبيان من فعله الفعل بمقارنته
(٥) وإذا أتمت الواو مقام مع في الكلام فانصب الاسم الواقع
بعدها بالفعل الذي قبله بواسطة الواو

(٦) تقول جاء البرد والجباب بالنصب على أنه مفعول معه منصوب

وما صنعتَ يافتي وسعدى قس على هذا تصادفُ وُشداً^(١)

﴿بابُ الحالِ﴾^(٢)

والحالُ والتَّمييزُ منصوبانِ على اختلافِ الوَضْعِ والمَبَاني^(٣)

ثمَّ كَلَّا التَّوَعِينِ جاءَ فَضْلُهُ مُنْكَرًا بَعْدَ تَمَامِ الجُمْلَةِ^(٤)

لَكِنْ إِذَا انْظُرْتَ فِي اسْمِ الحالِ وَجَدْتَهُ اشْتِقَاقًا مِنَ الْأَفْعَالِ^(٥)

ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِ مَنْ عَقَلَ

جَوَابَ كَيْفَ فِي سُؤَالٍ مَن سَأَلَ^(٦)

يُجاءُ بِوَاسِطَةِ الواوِ وَكَذَا مَنْصُوبُ قَوْلِكَ وَاسْتَوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأَشْجَابُ

(١) وما صنعت يافتي وسعدى كذلك قس على هذا ما أشبهه

تصادف وُشداً

(٢) الحال هو الذى يذكر لبيان الهيئة .

(٣) والحال والتمييز منصوبان لكن على اختلاف المعنى واللفظ

(٤) ثم كل واحد من هذين التوعين جاء فضله منكرًا بعد

تمام الجملة

(٥) لكن إذا فكرت في اسم الحال وجدته مشتقًا من الأفعال

(٦) ثم يرى عند اعتبار العاقل جواب كيف الواقع في سؤال

من سأل عن هيئة الفاعل بنحو قوله كيف جاء زيد

مثاله جاء الأمير راكباً وقام قس في عكاظ خاطباً^(١)
ومنه من ذا في الفناء قاعداً وبعته بدرهم فصاعداً^(٢)
﴿فصل التمييز﴾^(٣)

وان تُرد معرفة التمييز لِكَيْ تُعدَّ من ذَوِي التَّمييزِ^(٤)
فهو الَّذِي يَدُكِّرُ بَعْدَ الْمَدَدِ

وَالْوِزْنَ وَالْكَيْلَ وَمَنْزُوعَ الْيَدِ^(٥)
ومن اذا فكرت فيه مضمره من قبل أن تذكره وتظهره^(٦)

(١) مثال الحال جاء الأمير راكباً وقام قس في عكاظ خاطباً
فراكباً وخاطباً منصوبان على الحالية

(٢) وما نصب على الحال أيضاً قاعداً وصاعداً في قولهم من ذا
في الفناء قاعداً وبعته بدرهم فصاعداً

(٣) التمييز هو الذي يذكر لفير ذات مبهمه

(٤) وان رد معنى التمييز لأجل أن يعدوك من أصحابه

(٥) فهو الاسم الذي يذكر بعد المقادير الأربعة العدد والوزن
والكيل والمذروع

(٦) ومن مضمره في التمييز من قبل أن تذكره وتظهره اذا
فكرت فيه

تَقُولُ عِنْدِي مَنَوَانِ زُبْدًا وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَبْدًا^(١)
 وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلَا وَمَا لَهُ غَيْرُ جَرِيبٍ نَحْلًا
 ﴿فصل﴾ وَمِنْهُ مَنَصُوبُ أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ كَنِمٍّ وَبِئْسَ
 وَمِنْهُ أَيْضًا نِمٌّ زَيْدٌ رَجُلًا وَبِئْسَ عَبْدُ الدَّارِ مِنْهُ بَدَلًا^(٢)
 وَحَبْذَا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا^(٣) وَصَالِحٌ أَطْهَرُ مِنْكَ عَرْضًا^(٤)
 وَقَدْ قَرَّرْتَ بِالْأَيَابِ عَيْنًا وَطَبِيتَ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الدِّينَ^(٥)

(١) تقول في الوزن عندي منوان زبدًا وفي العدد عندي خمسة وأربعون عبدًا وفي الكبد قول تصدقت بصاع خلا وفي المذروع ماله غير جريب نحلا

(٢) ومن التمييز أيضا منصوب فعلی المدح والذم نم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا

(٣) ومنه منصوب حبذا كقولك حبذا أرض البقيع أرضا
 لاها أخت نم

(٤) ومنه أيضا المنصوب في نحو صالح أطهر منك عرضا

(٥) وأما منصوب قد قررت بالاياب عيناً فهو تمييز محول عن

الفاعل ومثله طبت نفساً إذ قضيت الدين

﴿بَابُ كَمْ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ﴾

وَكَمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا

فَانْصَبْ وَقُلْ كَمْ كَوَكْبَا تَحْوِي السَّمَاءُ^(١)

﴿بَابُ الظَّرْفِ^(٢)﴾

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ أَزْمِنَةٍ^(٣)

يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكِنَةٍ^(٤)

وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى أَضْمَارٍ فِي

فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاكْتَفِ^(٥)

(١) وَكَمْ إِذَا نَطَقْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا فَانْصَبْ مَا اسْتَفْهِمْتَ عَنْهُ عَلَى

الْتِمِيزِ وَقُلْ كَمْ كَوَكْبَا تَحْوِي السَّمَاءَ

(٢) الظرف هو الذي يذكّر لبيان زمن الفعل أو مكانه

(٣) الظرف نَوْعَانِ ظَرْفُ زَمَانٍ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَرُورِ اللَّيْلِ

وَالنَّهَارِ وَيُعْبَرُ عَنْهُ بِالدَّهْرِ

(٤) وَظَرْفُ مَكَانٍ وَهُوَ اسْمٌ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابَ ابْنِ

فِي الْإِسْتِفْهَامِ

(٥) وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى أَضْمَارٍ فِي فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا الْحَرْفِ

وَاكْتَفِ بِهِ

تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّاماً وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا^(١)
 وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبِدِ^(٢)
 وَالرَّيْحُ هَبَّتْ يُمْنَةً الْمُصَلِّيَ وَالزَّرْعُ تَلَقَّاهُ الْحَيَا الْمُنْهَلِ^(٣)
 وَفِيهِ الْفِضَّةُ دُونَ الذَّهَبِ وَثُمَّ عَمْرٌ فَادْنُ مِنْهُ وَأَقْرُبِ^(٤)
 وَدَارُهُ غَرْبِيٌّ فَيْضُ الْبَصْرَةِ وَنَخْلُهُ شَرْقِيٌّ نَهْرُ مَرْءٍ^(٥)
 وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَإِثْرُهُ وَخَلْفُهُ وَعِنْدَهُ^(٦)

(١) تقول من أمثلة ظرف الزمان صام خالد أياماً وغاب شهراً وأقام عاماً

(٢) ومن أمثلة ظرف المكان بات زيد فوق سطح المسجد وكذا الفرس الأبلق تحت معبد

(٣) ومنها قولك الريح هبت يمناً المصلي وقولهم الزرع تلقاه الحيا المنهل

(٤) ومنها أيضاً قيمة الفضة دون الذهب وقولك ثم عمرو فأقرب منه

(٥) وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونخله شرقي نهر مرء

(٦) ومنها قد أكلت قبله وبعده وإثره وخلفه وعنده

وَعِنْدَ فِيهَا النُّصْبُ يَسْتَمِرُّ لَكِنَهَا بَيْنَ قَطْعِ شَجَرٍ^(١)
وَأَيْنَمَا صَادَفَتْ فِي لَا تُضْمَرُ فَارْفَعْ وَقُلْ يَوْمَ الْخَمِيسِ نَبْرٌ^(٢)

﴿ بَابُ الْإِسْتِنَاءِ ﴾^(٣)

وَكُلُّ مَا اسْتَنْتَيْتَهُ مِنْ مُوجِبٍ تَمَّ الْكَلَامُ عَنْدهُ فَلْيَنْصَبِ^(٤)
تَقُولُ جَاءَ الْقَوْمُ الْأَسْعَدَا وَقَامَتِ النِّسْوَةُ الْأَدْعَدَا^(٥)
وَأَنْ يَكُنْ فِيمَا سِوَى الْإِجَابِ فَأُولَ الْأَبْدَالِ فِي الْأَعْرَابِ^(٦)

(١) وعند يستمر النصب فيها ولكنها تجر بمن فقط في بعض
الأحيان نحو كل من عداقه

(٢) وأينما وجدت في لا يصح اضمارها فارفع اسم الزمان وقل
يوم الخميس نبر

(٣) الاستثناء هو اخراج ما دخل في الكلام بالاً أو احدى
أخواتها

(٤) وكل ما استنتيت من غير منى تم الكلام عنده فلي نصب
على الاستثناء

(٥) تقول من هذا قام القوم الأسعدا وقامت النسوة الأدعدا

(٦) وأن يكن للمستثنى بالبعد تام منى فأوله الأبدال في الأعراب
نحو ما جاء أحد الأزيد ويجوز النصب

نَقُولُ مَا الْمَفْعَرُ إِلَّا الْكَرَمُ وَهَلْ نَحْلُ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ^(١)
 وَإِنْ قُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَارْقَمَهُ وَارْفَعْ مَا جَرَى مَجْرَاهُ^(٢)
 وَأَنْصِبْ إِذَا مَا قَدِمَ الْمُسْتَنَى قَوْلُ هَلْ إِلَّا الْمِرَاقَ مَنَى^(٣)
 وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَنِيًّا بِمَا عَدَا

أَوْ مَا خَلَا أَوْ لَيْسَ فَأَنْصِبْ أَبَدًا^(٤)
 قَوْلُ جَاؤَا مَا عَدَا مُحَمَّدًا وَمَا خَلَا عَمْرًا وَلَيْسَ أَحْمَدًا^(٥)

(١) فَإِنْ كَانَ مُسْتَنَى مِنْ نَقَصِ امْرَبٍ بِحَسَبِ الْمَوَاقِلِ نَحْوِ
 مَا الْمَفْعَرُ إِلَّا الْكَرَمُ وَهَلْ نَحْلُ الْأَمْنِ إِلَّا الْحَرَمُ وَكَذَا مَا جَاءَ الْإِزِيدُ
 وَمَا رَأَيْتَ الْإِزِيدَ وَمَا مَرَرْتُ الْإِزِيدَ

(٢) وَإِنْ قُلْ لَا رَبَّ إِلَّا اللَّهُ فَارْفَعِ الْأَسْمَ الْكَرِيمَ عَلَى الْبَدَلِ
 مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنَى فِي خَبَرٍ لَا الْمَحْذُوفِ وَكَذَا الرِّفْعَ لِمَا أَشْبَهَ

(٣) وَإِذَا تَقَدَّمَ الْمُسْتَنَى عَلَى الْمُسْتَنَى مِنْهُ فَانصِبْهُ وَجُوبًا نَحْوِ هَلْ
 إِلَّا الْمِرَاقَ مَنَى وَكَذَا إِذَا كَانَ الْإِسْتِنَاءُ مُنْقَطِعًا نَحْوُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حَمَارًا
 (٤) وَإِنْ تَكُنْ مُسْتَنِيًّا بِلَفْظٍ مَا عَدَا أَوْ بِلَفْظٍ مَا خَلَا أَوْ بِلَفْظٍ

لَيْسَ فَانصِبِ الْمُسْتَنَى

(٥) قَوْلُ إِذَا مَثَلَتْ لِكُلِّ مِنْهَا جَاؤَا مَا عَدَا مُحَمَّدًا وَمَا خَلَا زَيْدًا
 وَلَيْسَ أَحْمَدَ

وغيرُ انِ جِثَّتْ بِهَا مُسْتَثْنِيَّةٌ

جَرَتْ عَلَى الْإِضَافَةِ الْمُسْتَوَلِيَّةِ (١)

وَرَاوَهَا تَحْكُمُ فِي إِعْرَابِهَا مِثْلَ اسْمِ الْأَحِينِ يُسْتَثْنَى بِهَا (٢)

﴿ بَابُ لَا النَّافِيَةِ ﴾

وَانْصَبَ بِلا فِي النَّفْيِ كُلِّ نَكْرَةٍ

كَقَوْلِهِمْ لَا شَكَّ فِيمَا ذَكَرَهُ (٣)

وَإِنْ بَدَأَ يَنْتَهَمَا مُعْتَرِضُ

فَارْفَعْ وَقُلْ لَا لَأِيكَ مَبْغُضُ (٤)

(١) وغير ان جثت بها للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة الى كل حال

(٢) وراه غير تحكم في اعرابها رفعاً ونصباً وجراً مثله اعراب الاسم المستثنى بالا وقد تقدم

(٣) انصب بلا التي تنفي المجلس كل نكرة مضافة الى مثلها وارفع الخبر نحو لا فعل خير مذموم وكذا الشبيه بالضاف نحو لا قبيحاً فعله ممدوح فان كان اسمها مفرداً بنى على التثنية نحو لا شك فيها ذكره

(٤) وشرط عملها أن يلها اسمها فان انفصل عنها فارفعه بالابتداء
وقل لا لآييك مبغض

وارفع إذا كررت تقياً وانصب أو غاير الإعراب فيه نصب^(١)
 قول لا يبيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا إخلال^(٢)
 والرفع في الثاني وفتح الأول

قد جاز والعكس كذلك فاقبل
 وإن تشا فافتحهما جميعاً ولا تخف ردّاً ولا قريراً^(٣)
 ﴿بابُ التَّعْجِبِ﴾

وتنصب الأسماء في التعجب نصب المفاعيل فلا تستعجب^(٤)
 قول ما أحسن زيداً إذ خطأ وما أحد سيفه حين سطا^(٥)

-
- (١) وإذا كررت لا ترفع وانصب أو غاير الإعراب فيه نصب ؛
 (٢) تقول لا يبيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا إخلال برفعهما
 على الابتداء وإلغاء لا
 (٣) وإن تشا فافتحهما أو افتح الأول وارفع الثاني أو انصب
 أو ارفع الأول وافتح الثاني
 (٤) وتنصب الأسماء الواقعة في صيغة التعجب نصب المفاعيل
 المتقابلة فلا تستعجب
 (٥) قول متعجباً ما أحسن زيداً إذ خطأ وما أحد سيفه حين
 سطا فتصب زيداً وسيفه

وَأَنْ تَعَجَبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ أَوْ عَاجَةٍ تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ^(١)
 قَابِنٍ لَهَا فِعْلًا مِنَ الثَّلَاثِي ثُمَّ أَتَتْ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ^(٢)
 تَقُولُ مَا أَتَى بَيَاضَ الْعَاجِ وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الدِّيَابِجِي^(٣)
 ﴿بَابُ الْإِغْرَاءِ﴾^(٤)

وَالنَّصَبُ فِي الْإِغْرَاءِ غَيْرُ مُتَبَسِّسٍ وَهُوَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ وَقِسْ^(٥)
 تَقُولُ لِلطَّالِبِ خَلَا بَرًّا دُونَكَ بِشْرًا وَعَلَيْكَ عَمْرًا^(٦)

(١) وَأَنْ تَعَجَبْتَ مِنْ أَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ أَوْ مِنْ أَى عَاجَةٍ مِنَ
 الْعَاجَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْأَبْدَانِ

(٢) قَابِنٌ لَهُ فِعْلًا مِنَ الثَّلَاثِي يُنَاسِبُ الْمَقَامَ لِأَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ
 لَا يَبْنِي إِلَّا مِنْهُ ثُمَّ أَتَتْ بِعَمْدَةٍ بِاسْمِ اللَّوْنِ أَوْ الْحَدَثِ مَنْصُوبًا

(٣) تَقُولُ فِي اللَّوْنِ مَا أَتَى بَيَاضَ الْعَاجِ وَفِي الْحَدَثِ مَا أَشَدَّ
 ظُلْمَةَ الدِّيَابِجِي

(٤) الْإِغْرَاءُ هُوَ التَّخْفِيفُ عَلَى الْفِعْلِ الَّتِي يُخَفِّضُ فَوَائِدَ

(٥) وَالنَّصَبُ فِي الْإِغْرَاءِ غَيْرُ مُتَبَسِّسٍ وَهُوَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ

ذَلِكَ وَقِسْ عَلَيْهِ مِثْلَهُ

(٦) تَقُولُ مِنْهُ لِلطَّالِبِ خَلَا مُحْسِنًا دُونَكَ بِشْرًا أَى خَذَهُ مِنْ

قَرَبِكَ وَعَلَيْكَ عَمْرًا أَى خَذَهُ فَقَدْ عَلَكَ

﴿باب التحذير﴾^(١)

وتنصبُ الاسمَ الذي تُكرِّره

عن عوضِ الفعلِ الذي لا تُظهرُه^(٢)

مثلُ مقالِ الخاطِبِ الأوَّاهِ اللهُ اللهُ عِبَادَ اللهُ^(٣)

﴿باب إن وأخواتها﴾

وسِتَّةٌ تَنْصِبُ الأَسْمَاءَ بِهَا كَمَا تَرْتَفِعُ الأَنْبَاءُ^(٤)

وهي إِذَا رَوَيْتَ أَوْ أَمَلَيْتَا إِنْ وَأَنْ يَافَتِي وَلَيْتَا^(٥)

ثُمَّ كَانَ ثُمَّ لَكِنَّ وَعَلَّ واللَّغَةُ الْمَشْهُورَةُ الْفُصْحَى لَعَلَّ^(٦)

(١) التحذير هو الزام المخاطب الاحتراز عن مكروه

(٢) وتنصب الاسم الذي تكرره للتحذير عوضاً عن الفعل الذي تقدره

(٣) وذلك مثل مقال الخاطب الله الله عباد الله الأصل اتقوا الله فحذف الفعل وكرر الاسم

(٤) وستة أحرف تنصب بها الأسماء كما ترتفع الأخبار

(٥) وهي إذا رويتها عن النعاة أو أمليتها لأحد ان بكسر الهمزة وأن بفتحها وليت

(٦) وكان ولكن بتشديد النون فهما وعلا في لغة والمشهورة

وإن بالكسرة أم الأخرَفِ تأتي مع القول وبمعد الحَظِفِ^(١)
واللَّامُ تختصُ بمَعُولَاتِهَا لِيَسْتَبِينَ فَضْلُهَا فِي ذَاتِهَا^(٢)
مِثَالُهُ أَنَّ الْأَمِيرَ عَادِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ^(٣)
وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمٌ وَإِنَّ هِنْدًا لِأَبُوهَا عَالِمٌ^(٤)
وَلَا تَقْدَمُ خَبَرَ الْحُرُوفِ الْأَمَعَ الْمَجْرُورِ وَالظَّرُوفِ^(٥)
كَقَوْلِهِمْ أَنَّ لَزِيدٍ مَالًا وَأَنَّ عِنْدَ عَامِرٍ جَمَالًا^(٦)

الفصي لعل

(١) وإن بالكسرة أم هذه الأخرَفِ تأتي مع القول نحو قال اتى
عبد الله وبمعد الحلف نحو والله ان زيدا ظريف

(٢) وتختص ان هذه بدخول اللام على معمولاتها ليظهر فضلها
في ذاتها مثال عملها ان الأمير عادل

(٣) وإن المفتوحة الهمزة لا بد أن يطلبها عامل نحو قد سمعت
ان زيدا راحل

(٤) وقيل ان خالداً لقادم وان هنداً لأبوها عالم مثلاً ان لدخول
اللام في خبر ان المكسورة

(٥) ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة الا مع الجار والمجرور
أو مع الظرف

(٦) فمثال تقديم الجار والمجرور ان لزيد مالا ومثال تقديم

وان تَزَدَ ما بَعْدَ هَذِي الْأَحْرُفِ

فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِيزَا فَاغْرِفِ^(١)

وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعْلَ أَظْهَرُ وَفِي كَأَنَّ فَاسْتَمِعَ مَا يُؤْثَرُ^(٢)

﴿ بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ﴾

وَعَكْسُ إِنَّ يَأْخِي فِي الْعَمَلِ كَانَ وَمَا اتَّكَ الْفَتَى وَلَمْ يَزَلْ^(٣)

وَهَكَذَا أَصْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى وَظَلَّ ثُمَّ بَاتَ ثُمَّ أَضْحَى^(٤)

وَصَارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ مَا بَرَحَ وَمَا فُتِيَ فَاغْرِفْ بَيَانِي الْمَتَضَحَّ^(٥)

الظرف ان عند طمر جمالا

(١) واذا زِيدَتْ ما بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ السَّتَّةِ أَجَازَ النُّخَاعَةُ الرِّفْعَ

عَلَى الْأَهْمَلِ وَالنَّصْبَ عَلَى الْأَعْمَالِ

(٢) وَلَكِنَّ النَّصْبَ فِي لَيْتَ وَلَعْلَ وَكَأَنَّ أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِهَا فَاسْمِعْ

مَا يُؤْثَرُ مِنَ الْعَرَبِ

(٣) وَكَانَ وَمَا اتَّكَ وَمَا زَالَ عَكْسُ إِنْ فِي الْعَمَلِ نَحْوُ كَانَ وَمَا

اتَّكَ الْفَتَى وَمَا زَالَ عَاقِلًا

(٤) وَهَكَذَا أَصْبَحَ وَأَمْسَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَأَضْحَى

(٥) وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا بَرَحَ وَمَا فُتِيَ فَافْهَمْ بَيَانِي الْوَاضِحَ

وَأَخْتُهَا مَادَامَ فَاحْفَظْنَهَا وَاحْذَرُ هُدَيْتُ أَنْ تَزِيغَ عَنْهَا^(١)
 تَقُولُ قَدْ كَانَ الْأَمِيرُ رَاكِبًا وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عَاتِبًا^(٢)
 وَأَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا فَاعْلَمْ وَبَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا لَمْ يَنَمْ^(٣)
 وَمَنْ يُرَدُّ أَنْ يَجْمَلَ الْأَخْبَارَ مُقَدِّمَاتٍ فَلْيَقُلْ مَا اخْتَارَا^(٤)
 مِثَالُهُ قَدْ كَانَ سَمْعًا وَائِلٌ وَوَاقِفًا بِالْبَابِ أَضْحَى السَّائِلُ^(٥)
 وَإِنْ تَقُلْ يَقُومُ قَدْ كَانَ الْمَطَرُ فَلَسْتَ تَحْتَاجُ لَهَا إِلَى خَبَرٍ^(٦)

(١) وما دام أخت كان في هذا العمل فاحفظها واحذر أن تضل عنها هداك الله

(٢) تقول كان الأمير راكباً ولم يزل أبو علي عاتباً

(٣) وأصبح البرد شديداً وأمسى زيد غنياً ولبت زيد ساهراً وظل بكر صائماً

(٤) ومن يرد أن يجمعه الأخبار في هذا الباب مقدمات على الأسماء أو على الأفعال فليقل ما شاء

(٥) فنال تقديم الخبر على الاسم قد كان سمعاً وائِل ومثال تقديمه على الفعل واقفاً بالباب أضحى السائل

(٦) وإن قل يقوم قد كان المطر فكان تامة والمطر فاعل وحيثئذ لا تحتاج لها إلى خبر

وهكذا يصنع كل من نفث بها اذا جاءت ومعناها حدث^(١)
والباء تختص بليس في الخبر

كقولهم ليس الفتى بالمُحْتَرَمِ^(٢)

﴿فصل ما النافية الحجازية﴾

وما التي تنفي كليس الناصبة في قول سكان الحجاز قاطبة^(٣)
فقولهم ما عامرٌ موافقاً كقولهم ليس سعيدٌ صادقاً^(٤)
﴿باب النداء﴾^(٥)

(١) وهكذا يصنع كل من نطق بها اذا جاءت ومعناها حدث

فهو فليبعان الله حين تمسون وحين تصبحون

(٢) وليس تختص بدخول الباء الزائدة في خبرها كقولهم ليس

الفتى بالمُحْتَرَمِ

(٣) وما التي تنفي نفيّاً كنفى ليس هي الرافعة الاسم الناصبة

الخبر في لغة أهل الحجاز بشرط أن لا يكون بعدها ان النافية وأن

لا يتنص النفي بالا وأن لا يتقدم خبرها على اسمها

(٤) فقولهم ما عامرٌ موافقاً المستوفى لشروط كقولهم ليس

سعيد صادقاً في العمل

(٥) النداء هو طلب الاقبال بيا أو احدى أخواتها

وَنَادٍ مِّن تَدْعُوتِهِمْ أَوْ بِأَيِّ أَوْهَمَزَةٍ أَوْنِي وَإِنْ شِئْتَ هِيَ^(١)
وَأَنْصِبْ وَتَوْنِ أَنْ تُنَادِيَ النَّكَرَةَ

كَقَوْلِهِمْ يَا نَهْمًا دَعِ الشَّرَّهَ^(٢)
وَأَنْ يَكُنْ مَعْرِفَةً مُشْتَهَرَةً فَلَا تُتَوْنُهُ وَضُمَّ آخِرُهُ^(٣)
تَقُولُ يَا سَعْدُ أَيَا سَعِيدُ وَمِثْلُهُ يَا أَيُّهَا الْعَمِيدُ^(٤)
وَتَنْصِبُ الْمُضَافَ فِي التَّنَادِ كَقَوْلِهِمْ يَا صَاحِبَ الرِّدَاءِ^(٥)
وَجَائِزٌ عِنْدَ ذَوِي الْأَفْهَامِ فِي يَأْغْلَامُ قَوْلُ يَأْغْلَابِي^(٦)

- (١) وناد من تدعوتهم أو بأي أو همزة أو أي
إذا كان قريباً وإن شئت أبدلت همزة أيا هاء وقلت هيا
(٢) والصب مع التنوين حين تنادي النكرة التي لم يقصد بها
واحد معين كقولهم يا نهمًا دع الشره
(٣) وإن يكن المتنادي معرفة أو نكرة مقصودة فلا تنونه وضم آخره
(٤) تقول في نداء المعرفة والنكرة المقصودة يا سعد ويا رجل
وأي سعيد ومثله يا أيها العميد
(٥) وتنصب المضاف والشبيه بالمضاف في النداء كقولهم يا صاحب
الرداء ويا حسنا وجهه

(٦) وجائز عند ذوي الأفهام حذف ياء المتكلم وإثباتها كقولهم

وَجَوَّزُوا فَتَحَةَ هَذِي الْيَاءِ وَالْوَقْفَ بَعْدَ فَتْحِهَا بِالْهَاءِ ^(١)
 وَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَلَامِيَّةٍ كَالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ عَلَى سُلْطَانِيَّةٍ ^(٢)
 وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَاعْلَمَانِ كَمَا تَلَوْا يَاحْصَرْتَنِي عَلَى مَا ^(٣)
 وَحَذَفُ يَاجُوزُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي ^(٤)
 وَإِنْ قُتِلَ يَاهُذِهِ أَوْ يَإِذَا فَحَذَفُ يَاسْتَمْتِعْ يَاهَذَا ^(٥)
 ﴿بَابُ التَّرْخِيمِ﴾ ^(٦)

في ياغلام ياغلامي

- (١) وجَوَّزُوا فتحة هذه الياء والوقف بعد فتحها بالهاء الساكنة حفظاً للفتحة
- (٢) والهاء في الوقف على غلامية كالهاء في الوقف على سلطانية في أن كلا منهما هاء البيان
- (٣) وقال قوم في هذا المنادي ياغلاما بإبدال الكسرة فتحة والياء ألفاً كما تلو يا حصرتي على ما فرطت ويا أسنى على يوسف
- (٤) ويجوز حذف ياء النداء كقولهم رب استجب دعائي فاطر السموات
- (٥) وإن قتل ياهذه أو ياذا أو يارجلاً بالنصب فحذف يا تمتع ياهذا
- (٦) الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم

وإن تشا الترخيم في حال النداء

فاخصص به المعرفة المنفرداً^(١)

واحذف إذا رخت آخر اسميه ولا تغير ما بقي عن رسميه^(٢)

تقول يا طلع ويا عام اسمها كما تقول في سعاد ياسعاً^(٣)

وقد أحيى الضم في الترخيم فقيل يا عام بضم الميم^(٤)

وأتى حرفين بلا غفول من وزن فعلان وعن مفعول^(٥)

(١) وإن ترد الترخيم في حال النداء فاخصص به المفرد المعرفة

غير الثلاثي إلا إذا كان آخره هاء

(٢) واحذف عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ما قبله عن رسمه

سواء كان مكسوراً أو مضموماً أو مفتوحاً

(٣) تقول يا طلع بالفتح ويا عام بالكسر في طلحة وعامر كما تقول

في سعاد ياسعاً وهذه لفة من ينتظر

(٤) وقد أجاز النحاة الضم في الترخيم فقالوا يا عام بضم الميم على

لفة من لا ينتظر

(٥) واحذف حرفين من خماسي على وزن فعلان أو على

وزن مفعول

تَقُولُ فِي مَرَوَانَ يَامَرْ وَاجْلِسِ وَمِثْلُهُ يَامَنْصُ فافهم وقس^(١)
 وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ فِي النَّدَاءِ وَلَا ثَلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ^(٢)
 وَأَنْ يَكُنْ آخِرُهُ هَاءٌ قُلْتُ فِي هَيْبَةِ يَاهِبَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ^(٣)
 وَقَوْلُهُمْ فِي صَاحِبٍ يَصَاحُ شَذَّ لِمَعْنَى فِيهِ بِاصْطِلَاحِ^(٤)
 ﴿بَابُ التَّصْنِيفِ﴾^(٥)

وَأَنْ تُرَدَّ تَصْنِيفُ الْأَسْمِ الْمُحْتَقَرِ إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِغَرِ^(٦)

(١) تقول يا مروان يا منصور في منصور فافهم ذلك
 وقس عليه غيره

(٢) ولا ترخم هند في النداء ولا ثلاثياً خلا من هاء التأنيث

(٣) فإن يكن آخر الثلاثي هاء فرخم وقل في هبة ياهب من

هذا الرجل

(٤) وقولهم يا صاحب شاذ لكونه نكرة ولكن رخم

لكثرة الاستعمال

(٥) التصغير يأتي على أربعة معانٍ التحقير نحو رجيل وقليل

العدد نحو دريهمات وتقريب المسافة نحو قبيل المغرب والتحقير نحو يابني

(٦) وأن ترد تحقير الاسم المحقر إِمَّا لِهَوَانِهِ وَإِمَّا لِصِغَرِهِ أَوْ

لغيرهما مما مر

فَضَمَّ مَبْدَأَهُ لِهَذِي الْحَادِثَةِ وَزِدَهُ يَاءَ تَبْتَدِئُهَا ثَالِثَةً ^(١)
 قَوْلُ فِي فَلْسٍ فَلَيْسَ يَافَقِي وَهَكَذَا كُلُّ ثَلَاثِيَّاتِي ^(٢)
 وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّتَا أَرْدَقَتْهُ هَاءٌ كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفَتْهُ ^(٣)
 فَصَغَرَ النَّارَ عَلَى نُورِهِ كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَةً ^(٤)
 وَصَغَرَ الْبَابَ قَلْبُ بُوبٍ وَالثَّابِ أَنْ صَغَرَتْهُ يُنِيبُ ^(٥)
 لِأَنَّ بَابًا جَمْعُهُ أَصْلُ أَبْوَابٍ وَالثَّابِ أَصْلُ جَمْعِهِ أَيْبَابُ ^(٦)

(١) فضم أول حرف منه لهذا الحادثة وزد ياء تظهر ثالثة ساكنة

(٢) تقول في فلس فليس وهكذا كل ثلاثي أنك نحو رجل

ورجيل ودن ودين

(٣) وإن يكن الثلاثي المصغر مؤنثاً فزده هاء في آخره كما تلتحقه

به لو وصفت قافهم

(٤) وصغر النار على نورة كما تقول في الوصف نارة منيرة

(٥) وصغر الباب قلب بوب بالواو لأن ألفه منقلبة من ياء والباب

ألفه منقلبة عن ياء فردها إلى أصلها أن صغرت وقل ينيب

(٦) وأصل ذلك أبداً لأن ياء جمع أبواب والثاب جمع أيباب

والتصغير تابع للجمع

وَفَاعِلٌ تَصْفِيرُهُ فَوَيْلٌ كَقَوْلِهِمْ فِي رَاجِلٍ دُوَيْلٌ^(١)
 وَانْ تَجِدْ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلِفٌ فَاقْلِبْهُ يَاءً أَبَدًا وَلَا تَقِفْ^(٢)
 قَوْلُكُمْ غَزِيلٌ ذُبَحْتُ وَكَمْ دُنَيْنِيرٍ بِهِ سَمَحْتُ^(٣)
 وَقُلْ سُرَيْحِينَ لِسَرْحَانَ كَمَا

قَوْلُ فِي الْجَمْعِ سَرَّاحِينَ الْحَمَى^(٤)
 وَلَا تَغْبِرْ فِي عُثْمَانَ الْأَلِفَ وَلَا سَكْبِرَانَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ^(٥)

(١) وفاعل الرباعي تصفيره على وزن فاعِل نحو جعير فان
 كان ثانيه ألفاً أبدلت منها واواً مفتوحة كقولهم ويويل في راجل
 وشويعر في شاعر

(٢) وان تجد ألفاً ثالثة في الرباعي أو رابعة في الخماسي فاقلبه
 ياءً أبداً ولا تتوقف

(٣) تقول من الرباعي كم غزِيل ذُبَحْتُ ومن الخماسي كم دُنَيْنِير
 به سمحت

(٤) وقل سُرَيْحِينَ في سرحان قلب الألف ياء كما تقول في الجمع
 سَرَّاحِينَ الحمى

(٥) ولا تغبر الألف في نحو عُثْمَانَ وسَكْبِرَانَ مما لا ينصرف لعدم
 ورود الجمع فيه بل صغر ما قبلها ثم ردها اليه مع التثنية

وهكذا زُعِفِرَانُ فَاعْتَبِرْ بِهِ السِّدَاسِيَّاتِ وَاقْفَهُ مَا ذُكِرَ^(١)
وَارْزُدْ إِلَى الْمَحْذُوفِ مَا كَانَ حَذِيفَ

مِنْ أَصْلِهِ حَتَّى يَعُودَ مُتَّصِفٌ^(٢)

كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شَفِيئَةٍ وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْهَا شَوِيئَةٌ^(٣)

﴿ فَرَسُ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ ﴾

وَأَلْقَى فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَنْقَلُ زَائِدُهُ أَوْ مَا تَرَاهُ يُثْقَلُ^(٤)

وَالْأَحْرَفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ بِمَجْمُوعِهَا قَوْلُكَ سَائِلٌ وَأَنْتُمْ^(٥)

(١) وهكذا زُعِفِرَانُ لَا تَصْغِيرَ فِيهِ الْأَلِفُ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا كَافٌ فِي

التَّصْغِيرِ فَاعْتَبِرْ بِهِ السِّدَاسِيَّاتِ وَافْهَمْ

(٢) وَارْزُدْ إِلَى الْأَسْمِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ مَا كَانَ مَحْذُوفًا مِنْ أَصْلِهِ

حَتَّى يَعُودَ كَامِلًا نَحْوَ يَدٍ وَدُمٍ وَشَفَةٍ

(٣) كَقَوْلِهِمْ فِي شَفَةِ شَفِيئَةٍ وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْهَا فَقُلْ شَوِيئَةٌ

بِدَلِيلِ جَمْعِهَا عَلَى شَفَاءٍ وَشِيَاءٍ

(٤) وَاحْذِفْ فِي التَّصْغِيرِ مَا يُسْتَنْقَلُ زَائِدُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَفَاسِيَةِ الَّتِي

رَابِعُهَا لَيْسَ حَرْفٌ عِلَّةٌ أَوْ مِنَ السِّدَاسِيَّةِ وَكَذَا مَا يُنْقَلُ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ

(٥) وَالْأَحْرَفُ الَّتِي تَزَادُ فِي الْكَلِمِ بِمَجْمُوعِهَا عَشْرَةٌ وَهِيَ قَوْلُكَ

سَائِلٌ وَأَنْتُمْ

قَوْلُ فِي مُنْطَلِقٍ مُطْلِقٌ ^(١) خَافَهُمْ فِي مُرْتَزِقٍ مُرْتَزِقٌ
 وَقِيلَ فِي سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجٌ ^(٢) فِي فَتَى مُسْتَخْرِجٍ مُخْرِجٌ
 وَقَدْ تَزَادَ إِلَيْهَا لِلتَّعْوِيزِ ^(٣) وَالْجَبْرِ لِلْمُصْنَرِ الْمَيْضِ
 كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْمُطْلِقَ أَتَى ^(٤) وَاجْبَا السَّفِيرَجَ إِلَى فَصْلِ الشَّتَا
 وَشَذَّ عَمَّا أَصْلُوهُ ذَبَا ^(٥) تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ الَّذِي
 خَقُولُهُمْ أَيْضًا أُتَيْسِيَانُ ^(٦) شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغِيرَبَانُ

(١) قول مما حذف منه حرف منها مطلق في منطلق ومرزق
 في مرتزق وآثروا حذف التون والتاء على الليم لدلالاتها على الفاعل
 (٢) وقيل فيها حذف منه حرف أصلي سفيرج في سفرجل وما
 حذف منه حرفاً زيادة مخبرج في مستخرج

(٣) وقد تزداد ياء ثانية للتعويض عن المحذوف ولجبر المصغر
 المضميف

(٤) كقولهم إن المطليق أتى زيادة ياء قبل الآخر واجبا السفيرج
 إلى فصل الشتاء كذلك

(٥) وشذ عما أصلوه ذبا تصغير ذَا اسم الإشارة ومثله الذي تصغير
 الذي لبناء أوائلها على الفتح ولزوم أواخرها الألف والتصغير ليس كذلك
 (٦) وشذ قولهم أيضاً أَيْسِيَانُ زيادة الياء الثانية كما شذ مغيربان

وليسَ هذا بِمِثَالٍ يُجْزَى ^(١) فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعْ مَا شَذَّ

﴿بَابُ النَّسَبِ﴾

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبِ ^(٢) أَوْ بِلَدَةٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبِ
وَتُحَذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوَقُّفٍ ^(٣) مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ
قَوْلُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ ^(٤) كَمَا قَوْلُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ
وَأَنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ فَتَى ^(٥) أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَنَى

تَزِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ لِأَنَّهُ مَصْرُوعٌ

(١) وليس هذا الشاذ بمثال يقاس عليه فاتبع الأصل وأترك
ما شذ

(٢) وكل منسوب إلى اسم في العرب نحو هانم وبكر أو إلى بلدة
نحو مصر ومكة تلتحقه ياء النسب المشددة

(٣) وتُحذفُ الهاءُ بلا توقف من كل اسم منسوب إليه من
خواتم الهاء فاعرف

(٤) قول قد جاء الفتى البكري في المنسوب إلى بكر كما قول
الحسن البصري في المنسوب إلى البصرة بمحذف الهاء

(٥) وأن يكن المنسوب إليه متصوراً مما على وزن فتى نحو رخي
ووصا أو على وزن دنيا نحو موسى وعيسى أو على وزن منى نحو قنوقا

فَأَبْدَلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَآوًا^(١) وَعَاصٍ مِّن مَّارِيٍّ وَدَعِ مَن نَّوَايِ
تَقُولُ هَذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقٌ^(٢) وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٍّ مُّوَبِقٌ
وَأَنْسُبْ أَخَا الْحَرْفَةِ كَالْبِقَالِ^(٣) وَمَنْ يُضَاهِهِ إِلَى فَعَالٍ
﴿ بَابُ التَّوَابِعِ ﴾^(٤)

وَالْمَطْفُ وَالتَّوَكِيدُ أَيْضًا وَابْدَلِ^(٥) تَوَابِعٍ يُعْرَبُ بَيْنَ إِعْرَابِ الْأَوَّلِ

(١) قابدل الحرف الأخير منه واوًا وخالف من جادك في هذا الحكم ودع من باعد عنه

(٢) تقول هذا علوي معرق بإبدال ياء على المشددة واوًا وكل لهو دنيوي موبق بإبدال ألف دنيا واوًا أيضًا

(٣) والنسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار ومن يضاهيهما إلى فعال بتشديد العين نحو جاء البقال والنجار

(٤) المطف هو التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف والتوكيد هو التابع الذي يرفع احتمال إضافة إلى المتبوع والبدل هو التابع المقصود بالحكم والوصف هو التابع الذي يوضع متبوعه بيان صفة من صفاته

(٥) المطف والتوكيد والبدل أيضًا توابع يعربن اعراب الأسماء الأول رفعًا ونصبًا وجرًا

وهكذا الوصف إذا ضاهى الصفة^(١) موصوفها منكرًا أو معرفة
 قول خل المزح والمجون^(٢) وأقبل الحجاج أجمعونا
 وأمرز يزيد رجل ظريف^(٣) واعطف على سائلك الضعيف
 والعطف قد يدخل في الأفعال^(٤) كقولهم نب وأسم للمعالي

﴿ باب حروف العطف ﴾

وأحرف العطف جميعاً عشرة^(٥) محصورة مأثورة مسطرة

(٥) وكذا الوصف إذا ضاهى الموصوف الصفة في واحد من
 التعميف والتذكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الأفراد
 والثنية والجمع وواحد من أوجه الأعراب الثلاثة

(١) قول في العطف خل المزح والمجون وفي التوكيد أقبل
 الحجاج أجمعون

(٢) وقول في البدل امرؤ يزيد رجل ظريف وفي الوصف
 اعطف على سائلك الضعيف

(٣) والعطف قد يدخل في الأفعال كقولهم نب وأسم للمعالي
 وجاء زيد وقام عمرو

(٤) وأحرف العطف جميعاً عشرة محصورة بالمد مأثورة عن
 العرب مسطرة في الكتب

الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ لِلْمَعْلُومِ ^(١) وَلَا وَحَقٌّ ثُمَّ أَوْ وَأَمَّ وَبَلَّ
وَبَعْدَهَا لَكِنْ وَإِمَّا إِنْ كُسِرَ ^(٢) وَجَاءَ فِي التَّخْيِيرِ فَاحْفَظْ مَا ذُكِرَ

﴿ بَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ ﴾ ^(٣)

هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ ^(٤) فَجَرَّهُ كَنْصَبِهِ لَا يَخْتَلِفُ
وَلَيْسَ لِقَتْوَيْنِ فِيهِ مَدْخَلٌ ^(٥) لِشَبْهِهِ الْفِعْلِ الَّذِي يُسْتَقْتَلُ

(١) وهى الواو والجيم والفاء للترتيب والتعقيب وثمر للترتيب
والترأخي ولا لتنفى وحقى لغاية وأو لتخيير أو الإباحة بعد الطلب
ولشك أو الإيهام بين الخبر وأم لطلب التبيين وبل للاضراب
(٢) وبعد هذه الثمانية لكن يسكون التون للاستدراك وأما ان
كسر همزها مثل أو جاء لتخيير والإباحة والشك والإيهام فاحفظ
ما ذكر

(٣) ما لا ينصرف هو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان أو علت
واحدة تقوم مقامهما

(٤) هذا ومن الأسماء الاسم الذى لا ينصرف فجره بالصفة
كنصبه بها فلا يختلف فى اللفظ

(٥) وليس لقتوين مدخل فيه لشبهه الفعل المستقل فى ان كلا
منهما فيه علتان فرعيتان واحدة لفظية وواحدة معنوية وما لا ينصرف

مِثَالُهُ أَفْعَلُ فِي الصِّفَاتِ ^(١) كَقَوْلِهِمْ أَحْمَرُ فِي الشَّيَآتِ
 أَوْ جَاءَ فِي الْوِزْنِ مِثَالُ سَكْرَى ^(٢) أَوْ وَزَنَ دُنْيَا أَوْ مِثَالُ ذِكْرَى
 أَوْ وَزَنَ فَعْلَانُ الَّذِي مَوْتُهُ ^(٣) فَعَلَى كَسْرَانِ فَخُذْ مَا أَنْقَضَتْهُ
 أَوْ وَزَنَ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ ^(٤) كَمِثْلِ حَسَنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ
 أَوْ مِثْلِ مَثْنَى وَثَلَاثَ فِي الْعَدَدِ ^(٥) إِذْ مَا رَأَى صَرَفُهُمَا قَطُّ أَحَدَ

نكرة ولا معرفة ستة أنواع

- (١) مثاله أفعل في الصفات كقولهم أحمر في الشيات وأفضل وأحسن والمانع له من الصرف الوصف ووزن الفعل
- (٢) أو جاء في الوزن مثال سكري أو على وزن دنيا أو مثل ذكري والمانع له من الصرف ألف التانيث المقصورة
- (٣) أو كان على وزن فعْلَانُ الذي مَوْتُهُ فعل كسكران وعطشان والمانع له من الصرف الوصف وزيادة الألف والتون
- (٤) أو على وزن فعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ كمثل حسناء ونبياء وأنبياء والمانع له من الصرف ألف التانيث الممدودة
- (٥) أو كان مثل مثنى وثلاث في العدد إذ مارتى أحد من النحاة صرْفُهُمَا قَطُّ والمانع له من الصرف الوصف والعدل

وكلُّ جمعٍ بعدَ ثانيهِ أَلِفٌ ^(١) وهو خماسيٌّ فليسَ ينصرفُ
وهكذا إن زادَ في المثالِ ^(٢) نحو دَنَائِرٍ بِلَا إشكالٍ
فيهِ الأَنواعُ لَيسَتَ تنصرفُ ^(٣) في موطنٍ يعرفُ هذا المَعترفُ
وكلُّ ما تأنيثُهُ بِلَا أَلِفٍ ^(٤) فهو إذا عَرِفَ غيرُ مُنصرفٍ
تقولُ هذا طَلْحَةُ الجَوَادُ ^(٥) وهل أنتَ زَيْنَبُ أم سَعَادُ
وإن يَكُنْ مُحَقِّقاً كَدَعْدٍ ^(٦) فاصرفهُ إن شِئتَ كصرفِ سَعْدٍ

- (١) وكل جمع مكسر بعد ثانيه ألف وهو خماسي فليس ينصرف
نحو مساجد والمالغ لمن الصرف صيغة منتهى الجموع
(٢) وهكذا ان زاد في المثال نحو دناير لا ينصرف والمالغ
من الصرف صيغة منتهى الجموع أيضاً
(٣) وهذه الأنواع الستة المتقدمة لا تنصرف في موضع أبداً
يعرف هذا المعترف
(٤) وكل ما تأنيثه بلا ألف فهو غير منصرف إذا عرف ومنصرف
إذا نكر

- (٥) تقول هذا طلحة الجواد يمنع الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي
وهل أنت زينب أم سعاد يمنع الصرف أيضاً للعلمية والتأنيث المعنوي
(٦) وإن يكن المؤنث بلا ألف ثلاثياً مخففاً كدعد واحد

وأجر ما جاء بوزن الفعل^(١) مجراه في الحكم بغير فصل
 ققولهم أحمد مثل أذهب^(٢) وقولهم تغلب مثل تضرب
 وإن عدلت فاعلا إلى فصل^(٣) لم ينصرف معر فأمثل زحل
 والأعجمي مثل ميكائيل^(٤) كذلك في الحكم وإسماعيل
 وهكذا الاسمان حين ركبنا^(٥) ققولهم رأيت معدي كربا

قاصر له كصرف سعدان ثمت أو امنعه للعلمية والتأنيث المضوي.
 ففيه مذهبان

(١) وأجر الاسم الذي جاء على وزن الفعل مجراه في الحكم عليه.

تبع الصرف بغير فصل بينهما

(٢) ققولهم أحمد مثل أذهب وتغلب مثل تضرب غير منصرف.

العلمية ووزن الفعل

(٣) وإن عدلت فاعلا إلى وزن فعل لم ينصرف معر فأمثل زحل

وعمر للعلمية والعدل

(٤) والأعجمي مثل ميكائيل وإسماعيل وإبراهيم كذلك في الحكم.

والمائع له من الصرف العلمية والمجعة

(٥) والاسمان حين ركبنا تركب منج نحو رأيت معدي كربا

كذا في الحكم والمائع له من الصرف العلمية والتركيب

وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا ^(١) عَلَى اخْتِلَافٍ فَإِنَّهُ أَحْيَانًا
تَقُولُ مَرَوَاتُ أَتَى كَرَمَانَا ^(٢) وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عُثْمَانَا
فَهَذِهِ إِنْ عُرِفَتْ لَا تَنْصَرِفُ ^(٣) وَمَا أَتَى مُنْكَرًا مِنْهَا صُرِفَ
وَلَا نَ عَرَاهَا أَلْفٌ وَلَا مٌ ^(٤) فَمَا عَلَى صَارِفِهَا مَلَامٌ
وَهَكَذَا تَنْصَرِفُ بِالْإِضَافَةِ ^(٥) نَحْوُ سَخَى بِأَطِيبِ الضِّيَافَةِ
وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنَ الْبِقَاعِ ^(٦) إِلَّا بِقَاعٌ جِئْنَا فِي السَّمَاعِ

(١) ومن الذي لا ينصرف ما جاء على وزن فعلان على اختلاف

قائه فتحاً وكسراً وضماً أحياناً

(٢) تقول مروان أتى كرمان ورحمة الله على عثمان بن عفان رضى.

الله عنه والمالمع له من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون

(٣) فهذه الستة ان عرفت لم تنصرف وصرفت منها ما أتى منكرًا

لبقائه على علة واحدة

(٤) والأسماء التي لا تنصرف ان دخل عليها ألف ولام جاز

صرفها لضعف شبهها بالعمل حينئذ فما على صارفها ملام

(٥) وكذا تنصرف في حال الإضافة لضعف الشبه أيضاً نحو زيد

سخي بأطيب الضيافة

(٦) وليس مصروفًا من أسماء البقاع إلا أسماء بقاع جئنا فيها سمع

مِثْلُ حَنْبِنٍ وَمِثْنٍ وَبَذَرٍ ^(١) وَوَاسِطٍ وَدَابِقٍ وَحِجْرٍ
وَجَائِزٍ فِي صُنْعَةِ الشَّعْرِ الصَّلَفِ ^(٢) أَنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لَا يَنْصَرَفُ

﴿ بَابُ الْعَدَدِ ﴾ ^(٣)

وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِي الْعَدَدِ ^(٤) فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لِقِيَةِ الرَّشْدِ
فَأُثْبِتِ الْهَاءَ مَعَ الْمَذْكَرِ ^(٥) وَاحْذِفْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهَرَ
تَقُولُ لِي خَمْسَةُ أَتَوَابٍ جُدَّدَ ^(٦) وَأَزِمُّ لَهَا تِسْعًا مِنَ التُّوقِ وَقَدْ

عن العرب مع ان فيها العلمية والتأنيث

(١) وهي مثل حنين ومثني وبذر وواسط ودابق وحجر تحفظ
ولا يقاس عليها غيرها

(٢) وصرف الشاعر ما لا ينصرف جائز في صنعة الشعر وأما
منع المصروف فلا يجوز أبداً

(٣) العدد هو ما وضع لكلمة الأشياء

(٤) وان نطقت بأسماء آحاد العقود في العدد وهي من ثلاثة إلى
عشرة فانظر إلى المعدود هل هو مذكر أو مؤنث ألهمك الله الرشيد
(٥) فأثبت الهاء التي لتأنيث مع المذكر واحذفها مع المؤنث المشتهر

(٦) تقول بأبوابها مع المذكر كما علمت لي خمسة أبواب ويحذفها
مع المؤنث هند أزم لها تسعاً من التوق وقد علمت لها ويميز هذا مجرور بمجموع

وإن ذكرت العدد المركباً^(١) وهو الذي استوجب أن لا يعرباً
فألحق الهاء مع المؤنث^(٢) بآخر الثاني ولا تكثر
مثاله عندي ثلاث عشرة^(٣) جملة منظومة ودوره
وقد تنهى القول في الأسماء^(٤) على اختصار وعلى استيفاء

﴿ باب نواصب المضارع وجوازيمه ﴾

وحق أن نشرح شرحاً يفهم^(٥) ما ينصب الفعل وما قد يجزم

(١) وإن ذكرت العدد المركب من آحاد وعشرات وهو الذي
استوجب أن لا يعرب بل يبق على فتح كل من المركبين الا اثنين فانه
يعرب اعراب المتنى بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً

(٢) فألحق الهاء مع المذكر بآخر الاول نحو عندي ثلاثة عشر
كتاباً وألحقها مع المؤنث بآخر الثاني ولا تكثر بمن خالفك

(٣) ومثاله عندي ثلاث عشرة جملة منظومة ويميز أحد عشر
الى تسعة وتسمين مفرد منصوب ويميز المائة والالف مفرد مجرور

(٤) وقد انتهى القول في بيان الأسماء على وجه الاختصار وعلى
حاشا مكن من استيفاء الأحكام

(٥) ووجب أن نوضح ما ينصب الفعل المضارع الخالي من نون
التوكيد المباشرة ومن نون الالام وما يجزمه توضيحاً سهلاً يفهمه كله

فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْوَلْنَ^(١) وَكَيَّ وَإِنْ شِئْتَ لِكَيْلَاوَإِذَنْ
وَالنَّصْبُ فِي الْمُثَلِّ كَالسَّلِيمِ^(٢) فَأَنْصِبُهُ تَشْفِي عِلَّةَ السَّقِيمِ
وَاللَّامُ حِينَ تَبْتَدِي بِالْكَسْرِ^(٣) كَمِثْلِ مَا تُكْسِرُ لَامُ الْجَرِّ

أحد فان اتصل به نون التوكيد بني على الفتح وان اتصل به نون
النسوة بني على السكون

(١) قاله ينصب الفعل السليم الآخر بنفسه أربعة أحرف
الأول ان المصدرية بفتح الهمزة وسكون التون وهي التي لم تسبق بعلم
أو ظن وهي وما بعدها في تأويل مصدر فان كانت في أول الكلام
فالمصدر مبتدأ نحو وأن تصوموا خير لكم وان كانت في أثنائه فهو على
حسب العوامل والثاني لن تنفي والنصب والاستقبال والثالث كسر
المصدرية وهي المسبوقة باللام ولو تقديرأ فان شئت قلت لكيلا والرابع
اذن بشرط أن تكون في أول الجواب والفعل بعدها مستقبلا ولا يفصله
بينهما فاصل غير القسم

(٢) والنصب في الفعل الممثل بالواو والياء كالنصب في السليم
فانصبه بالفتحة الظاهرة لانه اذا نصبت بها تشفى علة السقيم نحو لن
أدعو ولن أرمي

(٣) وأن المصدرية هي أم الباء فتصحب ظاهرة كما مر ومقدومة
بمقدمة أحرف الأولي التعليلية وهي التي لم تسبق باللام نحو كتبت

والقاء إن جاءت جواب النفي ^(١) والأمر والعرض معاً والنفي
وفي جواب ليت لي وهل فتى ^(٢) وأين من ذلك وأنى ومتى
والواو إن جاءت بمعنى الجمع ^(٣) في طلب المأموراً وفي المنع
وينصب الفعل بأو وحتى ^(٤) وكلّ ذا أودع كتباً شتى

كي تتعلم والثاني اللام المكسورة وهي لام الجر لان ما بعدها في تأويل
مصدر مجرور بها ونسي لام كي ان لم تسبق بما كان أو لم يكن فان
حُبقت بهما فهي لام الجحود

(١) والثالث القاء والواو في جواب واحد من ثمانية أولها النفي
وهو طلب ترك الفعل وثانيها الأمر وهو طلب الفعل وثالثها العرض
وهو الطلب برفق ورابعها التحضيض وهو الطلب بشدة وخامسها
النفي بلا أو غيرها

(٢) وسادسها النفي وهو طلب ما لا يمكن أو ما فيه عسر وله ليت
وسابعها الترجي وهو طلب الشيء المحبوب وله لعل وثامنها الاستفهام
وهو طلب التهم وله الهزرة وهل وأين وأنى ومتى

(٣) والرابع الواو ان جاءت في محل القاء والغالب أن تكون
بمعنى الجمع في الأمر والنفي نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن

(٤) وينصب الفعل بأن مضرة جوازاً بعد لام كي ووجوباً بعد
غيرها والخامس أو ان كانت بمعنى الا وهي التي يتخفى الفعل بعدها

قَوْلُ ابْنِي يَافَتَى أَنْ تَذْهَبَا ^(١) وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرَكَبَا
وَجِئْتُ كَي تُولِيَنِ الْكَرَامَةَ ^(٢) وَسِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْيَمَامَةَ
وَأَقْبِسَ الْعِلْمَ لَكَيْمَا تُكْرِمَا ^(٣) وَعَاصِ أَسْبَابَ الْهُوَيِّ لِتَسْلِمَا
وَلَا تَمَارِ جَاهِلًا فَتُعْتَبَا ^(٤) وَمَا عَلَيْكَ عَنِّي فَتُعْتَبَا
وَهَلْ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فَأَقْصِدْهُ ^(٥) وَلَيْتَ لِي كَثَرُ النَّفِيِّ فَأَرْفِدْهُ

دفعه واحدة أو بمعنى الى وهي التي ينقضي القدر بعدها تدريجاً
والسادس حتى الجارة التي بمعنى الى وبالجملة فإن المصدرية تضرر بعد
ثلاث من حروف الجر وهي كي وحتى واللام وبعد ثلاث من حروف
العتف وهي الفاء والواو واو وكل ذا أودع كتباً كثيرة

(١) قول في ان ابني يافتي ان تذهب وفي لن لن ازال قائماً او تركب

(٢) وفي كي التعليلية جئت كي توليني الكرامة وفي حتى سرت

حتى أدخل اليمامة

(٣) وفي كي المصدرية اقبس العلم لكيا تكريم وفي لام كي عاص

أسباب الهوى لتسلم

(٤) وفي الفاء في جواب النفي لا تمار جاهلاً فتعتب وفي جواب

النفي زيد ما عليك عني فتعتب

(٥) وفي جواب الاستفهام هل صديق مخلص فأقصده وفي جواب

وَزُرْتُكَ بِأَصْنَافِ الْقَرَى^(١) وَلَا تُحَاضِرْ وَئِيَّ الْمُحَضَّرِ
وَمَنْ يَقُلْ إِنِّي سَأَغْنِي حَرَمَكَ^(٢) فَقُلْ لَهُ إِنِّي إِذَا أَحْرَمَكَ
وَقُلْ لَهُ فِي الْعَرَضِ يَاهَذَا أَلَا^(٣) تَنْزِلُ عِنْدِي فَتُصِيبُ مَا كَلَّا
فَهَذِهِ نَوَاصِبُ الْأَفْعَالِ^(٤) مِثْلُهَا فَأَخِذْ عَلَى مِثَالِي
وَإِنْ تَكُنْ خَاتِمَةَ الْفِعْلِ أَلْفَ^(٥) فَهِيَ عَلَى سُكُونِهَا لَا تَخْتَلِفُ
تَقُولُ لَنْ يَرْضَى أَبُو السَّمُودِ^(٦) حَتَّى يَرَى نَتَاجِ الْوَعْدِ

الغنى ليت لي كثر الغنى فأرسله وفي جواب لعل لعل أسأل الله فيغنيق
(١) وفي جواب الأمر زر فقلت بأصناف القرى وفي الواو فيه
جواب الذي لا تحاضر وئى المحضر

(٢) ومن يقل لك إني سأغني حرمك قل له اذن أحترمك
ينصب الفعل لاستيفائه الشروط المتقدمة

(٣) وقل له في العرض ياهذا أ لا • تنزل عندي فتصيب ما كالا
وفي التحضيض هلا أكرمت زيدا فيترك

(٤) وهذه نواصب الأفعال مثلها ذلك بعد البيان لتعريفها
وتستعملها فأخذ على مثالي

(٥) وان يكن آخر الفعل المثل ألف فهي باقية على سكونها
ولصبة بفتح مقدرة عليها لتعذر

(٦) تقول منه لن يرضى أبو السمود حتى يرى نتاج الوعد .

﴿ فصل في الأمثلة الخمسة ﴾^(١)

وخمسة تحذف منهن الطرف^(٢) في نصبها فالتع ولا تحذف
وهي تميم الخير فعلان^(٣) وفعالان فأعرف المباني
وتفعلون ثم يفعلونا^(٤) وأنت يا أسماء تفعلين
فهذه تحذف منها التثنية^(٥) في نصبها ليظهر الشكون
نقول للزيدين لن نطلقا^(٦) وفرقدا الساء لن يفترقا

(١) الأمثلة الخمسة هي كل مضارع اتصل بألف اثنين أو واو

جماعة أو ياء مخاطبة

(٢) وخمسة أفعال تحذف منها الحرف الأخير في حال نصبها

محافظة ولا تحذف من أحد

(٣) وهي لفاك الله الخير فعلان بالتاء للاتين المخاطبين وفعالان

بالياء للاتين الغائبين فالفهم هذه المباني

(٤) وتفعلون بالتاء لجمع الذكور المخاطبين ويفعلون بالياء لجمع

الذكور الغائبين وتفعلين بالتاء للمؤنثة المخاطبة فقط

(٥) فهذه الأفعال الخمسة تحذف منها التثنية في حال نصبها ليظهر

الشكون على ما قبلها من الأسماء وهي الألف والواو والياء

(٦) قول للزيدين المخاطبين لن نطلقا ونحذف عن الغائبين

وَجَاهِدُوا يَا قَوْمِ حَتَّى تَغْنَمُوا وَقَاتِلُوا الْكُفَّارَ كَيْمًا يُسْلِمُوا
وَلَنْ يَغْلِبَ الْعَيْشُ حَتَّى تَسْمِدِي
يَاهِنْدُ بِالْوَصْلِ الَّذِي يُزَوِّي الصَّدِي

﴿ فصل الجوازيم ﴾

وَيَجْزِمُ الْفِعْلُ بِلَمٍ فِي النَّفْيِ ^(١) وَاللَّامِ فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ
وَمِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ أَيْضًا لَمًا ^(٢) وَمَنْ يَزِدُ فِيهَا يَقُلُ أَلْمًا
تَقُولُ لَمْ يُسْمِعْ كَلَامٌ مِنْ عَذَلٍ وَلَا تَخَاصِمٍ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلَنْ
وَخَالِدًا لَمَّا يَزِدُ مَعَ مَنْ وَرَدَ وَمَنْ يُوَدُّ فَلْيُؤَاصِلْ مَنْ يُوَدُّ
وَإِنْ تَلَاَهُ أَلِفٌ وَلَامٌ ^(٣) فَلَيْسَ غَيْرُ الْكُسْرِ وَالسَّلَامِ

بقوك فرقدا السماء لم يخرقا

(١) ويجزم لفظ الفعل المضارع بأربعة أحرف لم في النفي ويكون
ما بعدها في معنى الماضي واللام في الأمر وهي مكسورة إلا إذا دخل
عليها الفاء أو الواو فاتها تسكن ولا في النهي

(٢) وللمن حروف الجزم أيضاً وهي مثل لم ولكنها تزيد عليها في
الحال وفيها توقع وانتظار ومن يزدحمزة الاستفهام فيها وفي لم يقل ألما وألم
(٣) والقول السليم المجزوم ان تلاه ما فيه الألف واللام فليس

تَقُولُ لَا تَنْتَهِرِ الْمُسْكِينَا ^(١) ومثله لم يَكُنِ الَّذِينَ
وإن تَرَ الْمُعْتَلَّ فِيهَا رِذْقًا ^(٢) أو آخِرَ الْفِعْلِ فَسِنَّ الحَذْفَا
تَقُولُ لَا تَأْسَ وَلَا تُؤْذِ وَلَا ^(٣) تَقُلْ بِلَا عِلْمٍ وَلَا تَحْسُ الطَّلَا
وَأَنْتَ يَا زَيْدُ فَلَا تَزِدْ عَنَّا ^(٤) وَلَا تَبِعْ إِلَّا بِتَقْدِيرٍ فِي مَنِي
وَالْجَزْمُ فِي الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ ^(٥) فَأَقْتَعْ بِإِيجَازِي وَقُلْ لِي حَسْبِي

فيه غير الكسر في آخره والسلام

(١) تقول من ذلك لا تنهر المسكين ومثله قرأ قوله سبحانه لم

يكن الذين

(٢) وإن تجد حرف علة قبل آخر السليم نحو خاف وتقول
وتبيع فاحذفه عند الجزم نحو لا تحف ولا تقل ولا تبع واحذف
حرف العلة أيضاً إذا كان آخر الفعل نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم
وقس على ذلك

(٣) تقول بالقياس على ما تقدم يازيد لا تأس ولا تؤاذ ولا تقل
بلا علم ولا تحس الطللا

(٤) ومثله أيضاً أنت يازيد فلا تزد عني ولا تبع إلا بتقدير في مني

(٥) والجزم في الأفعال الخمسة يحذف النون أيضاً مثل النصب

بقوله سبحانه فإن لم تعملوا ولن تقنعوا فاقنع بإيجازي

﴿فصل في الشرط والجزاء﴾^(١)

هَذَا وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ^(٢) تَجَزَمُ فَعَلَيْنِ بِلَا أَمْتِرَاءَ
وَتَلَوُهَا أَيُّ وَمَنْ وَمَهْمَا^(٣) وَحَيْثُمَا أَيْضًا وَمَا وَإِذَا مَا
وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَنْتِي وَمَتَى^(٤) فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدَوَاتِ يَافَتِي
وَزَادَ قَوْمٌ مَا قَالُوا إِمَّا^(٥) وَأَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا أَيًّا مَا

(١) الشرط تعليق أمر على أمر (٢) هذا وإن بكسر الهمزة
وسكون النون حرف موضوع للشرط وهو يجزم فعلين واحداً في
الشرط وهو الذي يليها وواحداً في الجزاء وهو الأخير

(٣) ويتبع أن في هذا العمل أي بالتشديد وهو اسم بحسب
ما يضاف إليه ومن بفتح الميم اسم يدل على العاقل ومهما اسم يدل على
غير العاقل وحيثما ظرف مكان وما مثل مهما وإذا ما حرف مثل أن

(٤) وأين مثل حيثما وأنتي ومتى وإيان أيضاً ظروف زمان وكل
من هذه الأسماء تضمن معنى أن يجزم فعلين والشرط في أعمال إذا ما
وحيثما أن تتصل بهما ما فاحفظ جميع الأدوات

(٥) وزاد قوم من العرب ما بعد أن وأين وأنتي وقالوا أما
تقم أقم بدغام النون في الميم كما أدغمت في لا التانيية في قوله تعالى إلا
تنبصروه فقد نصروه الله وقرؤا أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً كما تلو

تَقُولُ إِنْ تَخْرُجْ تُصَادِفْ رُشْدًا ^(١) وَأَيْنَمَا تَذْهَبْ تُلَاقِ سَعْدًا
وَمَنْ يَزُرْ أَزْرُهُ بِاتِّفَاقٍ ^(٢) وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي الْبَوَاقِ
فَهَذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ ^(٣) جَلَوْتُهَا مَنْظُومَةً اللَّالِي
فَاحْفَظْ وَوَقِيتَ السَّهْوَ مَا أَمَلَيْتَ ^(٤) وَفَسْ عَلَى الْمَذْكَورِ مَا أَلَيْتَ
﴿ بَابُ الْبِنَاءِ ﴾ ^(٥)

أَيُّهَا الْمَدْعُوُّ فَهُوَ الْأَسْمَاءُ الْحَسَنَى (١) تقول في أن مع السليم أن تخرج
تصادف رشدًا وفي أينما مع السليم والمعتل أينما تذهب تلاق سعدًا
(٢) وفي من تقول من يزُرْ أَزْرُهُ بِاتِّفَاقٍ (٣) فهذه الأدوات
الأحد عشر جوازِمُ الأفعال جلوتها لك حال كونها منظومة كنظم اللَّالِي
(٤) فاحفظ حفظك الله من السهو ما أمليت عليك وقس على
المذكور منه ما تركته ثم اعلم أن جواب الشرط يجب اقترانه بالفاء في
سبعة مواضع نظماً بعضها في قوله

اسمِةٌ طَلِيبةٌ وَبِحَامِدٍ وَيَعَاوِلُنْ وَبَعْدُ بِالْتَفْسِيسِ

كقوله سبعانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه فان تولوا فقل حسبي
الله ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وان يستعجبوا فاعلم انهم
المستعجبين وان تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً وان خفتم عيلة فسوف
يغنيكم الله من فضله

(٥) البناء لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير طائفة واعمال

ثُمَّ تَعَلَّمَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ ^(١) مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ رُسْمٍ
فَسَكَّنُوا مَنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجَلَ ^(٢) وَمَذَّ وَلَكِنْ وَتَعَمَّ وَكَمْ وَهَلْ
وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ ^(٣) بَعْدُ وَأَمَّا بَعْدُ فَأَفْهَمَ وَأَسْتَبَيَّنَ

والحروف كلها مبالية والأصل في الأفعال البناء وإنما أحرب المضارع
لمشابهة يته وبين الاسم والأصل في الأسماء الإعراب وإنما أحرب
منها ما أشبه الحرف شهاً قوياً وشبه الشيء يعطى حكمه

(١) ثُمَّ أَعْلِمَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْكَلِمِ مَا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى وَضْعِ مَرْسُومٍ أَمَّا
عَلَى السَّكُونِ وَهُوَ الْأَصْلُ وَلِذَا دَخَلَ الْأَسْمُ نَحْوَكُمْ وَالْفِعْلُ نَحْوُ يَضْرِبُ
وَالْحَرْفُ نَحْوُ لَمْ وَأَمَّا عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ حَيْثُ وَمِنْذُ وَإِمَّا عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ
ضَرَبَ وَأَيْنَ وَثُمَّ وَإِمَّا عَلَى الْكُسْرِ نَحْوُ أَمْسَ وَجَبَر

(٢) فَالْعَرَبُ سَكَّنُوا مِنَ الْجَارَةِ وَأَجَلَ حَرْفَ الْجَوَابِ وَمَذَّ
الْجَارَةِ وَلَكِنْ حَرْفَ الْعَطْفِ وَتَعَمَّ حَرْفَ الْجَوَابِ وَكَمْ اسْمُ الِاسْتِفْهَامِ
وَأَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ كُلُّهَا مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْمَعْنَى
وَهُوَ الِهْمَزَةُ أَوْ هَلْ وَكَذَا أَسْمَاءُ الشَّرْطِ كُلُّهَا مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ حُرُوفَ
الشَّرْطِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ أَنَّ (٣) وَضُمَّ فِي الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ
وَأَمَّا بَعْدُ وَأَسْمَاءُ الْجِهَاتِ السَّتِ نَحْوُ فَوْقَ وَتَحْتَ وَحَسْبُ وَأَوَّلُ وَدُونَ
إِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهَا وَنَوَى مَعْنَاهُ لِأَنَّهَا حَيْثُذْ مَبَالِيَةٌ لِكُونِهَا أَشْبَهَتْ
الْحَرْفَ فِي الْفَتْقَارِهَا إِلَى التَّنْوِي وَكَذَا الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ مَبَالِيَةٌ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ

وحيثُ ثمَّ مُنْذُ ثمَّ نَحْنُ^(١) وَقَطُّ فَأَحْفَظُهَا عَدَاكَ أَلَاخُنُ
وَالْفَتْحُ فِي أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفِي^(٢) كَيْفَ وَشَتَانِ وَرُبَّ فَأَعْرِفِ
وَقَدْ بَنَوْنَا مَا رَكَّبُوا مِنَ الْعَدَدِ^(٣) بَفَتْحِ كُلِّ مِنْهُمَا حِينَ يُعَدُّ
وَأَمْسٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنَّ^(٤) صَغَرَ صَارَ مُعْرَبًا عِنْدَ الْفَطَنِ

الحرف في الافتقار الى الجملة (١) وضم حيث ومنذ ونحن وهو ضمير والضمائر كلها مبنيّة لشبه أكثرها الحرف في وضعه على حرف أو حرفين كياء الجر وياه النداء وحمل الباقي عليه وضم قط أيضاً وهو ظرف يجيء بعد التثنية نحو ما كلفته قط

(٢) والفتح يكون في ضرب وأَيْنَ وَأَيَّانَ وكيف ورب وشتان وهو اسم فعل وأسماء الأفعال كلها مبنيّة لانها ثابت مناب الفعل فرفعت الفاعل ونصب المفعول ولم تتأثر بعامل فأشبهت ليت ولعل في الاستعمال (٣) والعرب قد بنوا ما ركبوا من العدد كأحد عشر بفتح كل منهما الا آتي عشر فإن الأول منهما يعرب اعراب التثنية كما علمت لعملة بناء الاول افتقاره الى الثاني وعلّة الثاني تضمنه واو العطف (٤) وأمس مبني على الكسر وعلّة بنائه تضمنه لام التعريف فإن صغر أو دخلت عليه أل صار معرباً نحو كأن لم تكن بالأمس وأسماء الإشارة كلها مبنيّة لتضمنها معنى الإشارة وهو من المعاني الجزئية

وَجَيْرٌ أَيْ حَقًّا وَهَوْلَاءُ ^(١) كَأَمْسٍ فِي الْكَسْرِ فِي الْبِنَاءِ
وَقِيلَ فِي الْحَرْبِ نَزَالَ مِثْلَ مَا ^(٢) قَالُوا حَذَامٍ وَقَطَامٍ فِي الذَّمِّ
وَقَدْ بُنِيَ يَفْعَلْنَ فِي الْأَفْعَالِ ^(٣) فَمَا لَهُ مُنْصِبٌ بِجِهَالٍ
تَقُولُ مِنْهُ النَّوْقُ يَسْرَحْنَ وَلَمْ ^(٤) يَرْحُنْ إِلَّا لِلْحَاقِ بِالنَّمِّ
فَهَذِهِ أَمْثَلُهُ لِمَا بُنِيَ ^(٥) جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِي الْأَلْسُنِ

التي تؤدي بالحروف

(١) وجير مبنى على الكسر وهو حرف جواب أي حقًا أو بمعنى
نعم وهؤلاء اسم الإشارة كأَمْسٍ في البناء على الكسر وفي لغة البناء لأن
كلا منهما تضمن معنى حرف كما علمت مما قبله

(٢) وقيل في الحرب نزال أي انزل وهو من أسماء الأفعال
وقد تقدمت في البيت الخامس كما قالوا حذام وقطام حملا على نزال
(٣) وقد بنى يفعَلْنَ على السكون لاتصاله بنون النسوة فماله
من غير بحال بل يكون ساكنًا سواء كان في محل رفع أو في محل نصب
أو في محل جزم (٤) تقول منه النوق يسرحن ولن يسرحن
ولم يسرحن إِلَّا لِلْحَاقِ بِالنَّمِّ

(٥) فهذه أمثلة لما بُنِيَ من الأسماء والأفعال والحروف

وكلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ ^(١) عَلِيٌّ سَوَاءٌ فَاسْتَمَعَ مَا أَذْكَرُهُ
 وَقَدْ تَقَضَّتْ مَلْحَةُ الْإِمْرَابِ مُودَعَةً بِدَائِعِ الْإِمْرَابِ
 فَأَنْظَرُ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ وَأَحْسِنِ الظَّنَّ بِهَا وَحَسَنِ
 وَإِنْ تَجِدَ عِيَا فَسَدُ الْخَلَا فَجَلَّ مَنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلِيٌّ مَا أَوْلَى فَنِعْمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى
 ثُمَّ الصَّلَاةُ بِمَدْحِ حَمْدِ الصِّمْدِ عَلِيٍّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَخْيَارِ مَا أَنْسَخَ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ
 ثُمَّ عَلِيٌّ أَصْحَابِهِ وَعَشْرَتُهُ وَتَابِعِي مَقَالِهِ وَسُنَّتِهِ

(١) وكل مبنى من هذه المبليات يكون آخره على سكون أو ضم
 أو فتح أو كسر لا يتغير عنه أبداً بل يلزم حالة واحدة فاستمع
 ما أذكركه وقس عليه غيره والله أعلم لسألك اللهم بأسمائك الحسنى أن
 تحسن أفعالنا ولا تجعلنا ممن يعبدك على حرف فهلكنا وصل وسلم
 على سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم عليه
 وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين

ثم الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

